

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 –  
proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	<b>Renato Baldassini</b>
Denominazione ente proponente	<b>Associazione L'Homme Armé ETS</b>

1

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 –  
proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Titolo del progetto

**“ Festival Internazionale “FloReMus. Rinascimento Musicale a Firenze (IX edizione)”**

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

La nona edizione prosegue l'esplorazione del rapporto tra musica e cultura del Rinascimento. Sono presenti alcuni dei gruppi più accreditati a livello internazionale, l'ensemble **Cappella Pratensis** (Olanda), l'ensemble **La Reverdie** (Italia), la virtuosa violista/cantante **Giovanna Baviera** (Svizzera), l'ensemble **L'Homme Armé** (Italia), insieme a gruppi musicali emergenti. Le 19 manifestazioni vedranno anche la partecipazione di studiosi ed esperti di fama internazionale dialogare con il pubblico di appassionati e curiosi.

2.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

Allegato 5 - Modello 1 B2 –  
proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00

Titolo del progetto	
<b>"Festival Internazionale "FloReMus. Rinascimento Musicale a Firenze (IX edizione)"</b>	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	<p>6 settembre, ore 21,15 Auditorium di Sant'Apollonia, Firenze CONCERTI SERALI <b>Il paradiso di Francesco</b> <i>Un giardino cortese nella Firenze del Trecento</i> Ensemble <b>La Reverdie</b> musiche di Francesco Landini</p> <p>7 settembre, ore 11,30 Chiesa di S. Maria e S. Brigida al Paradiso, Firenze VISITE MUSICALI <b>Luoghi e musiche del "Paradiso degli Alberti"</b> con la partecipazione dell'Ensemble <b>La Reverdie</b></p> <p>8 settembre, ore 19 Cenacolo del Fuligno, Firenze CONCERTS À BOIRE <b>Lamenti d'amore</b> <i>Passioni e tentazioni barocche</i> duo <b>Le musicali favelle</b> (Marco Cristelli, tenore, Carlo D'Ariano, tiorba) musiche di Biagio Marini, Giovanni.G. Kapsberger, Claudio Monteverdi, Giovanni Rovetta</p> <p>9 settembre, ore 18 Biblioteca delle Oblate, Firenze CONVERSAZIONI <b>I canterini di Firenze</b> <i>Quando la poesia era anche musica</i></p>

	<p>a cura di <b>Luca Degl'Innocenti</b></p> <p>11 settembre, ore 19 MAD, Piazza delle Murate, Firenze CONCERTS À BOIRE <b>Solo alla finestra</b> <i>Versi e note sulla Vita e la Morte</i> <b>Ensemble Le Belve Erranti</b> musiche di Cipriano de Rore e Orlando di Lasso</p> <p>13 settembre, ore 17 Biblioteca delle Oblate, Firenze CONVERSAZIONI <b>Missa Aurea: La Musica dell'Incarnazione</b> <i>La Missa "Ecce Ancilla Domini" di Dufay e il Dramma Liturgico dell'Avvento</i> a cura di <b>Peter De Laurentiis</b></p> <p>13 settembre, ore 21,15 Auditorium di Sant'Apollonia, Firenze CONCERTI SERALI <b>Missa Aurea</b> <i>Musiche per la Cattedrale di Cambrai</i> <b>Cappella Pratensis</b> musiche di Guillaume Dufay</p> <p>14 settembre, ore 18,30 Chiesa di Santa Felicità, Firenze MONUMENTI SONORI <b>L'organo di Onofrio Zeßl di S. Felicità</b> a cura di <b>Giacomo Benedetti</b>, organo programma da definire</p> <p>15 settembre, ore 16 Biblioteca Riccardiana, Firenze VISITE MUSICALI <b>Manoscritti che suonano</b> <i>Canzoni europee nella Firenze del Quattrocento</i> musiche di Hayne van Ghizeghem, Giliardi, Josquin des Prez con la partecipazione de <b>L'Homme</b></p>
--	---

	<p><b>Armé Consort</b></p> <p>16 settembre, ore 18 Biblioteca delle Oblate, Firenze CONVERSAZIONI <b>Banchieri e mercatanti</b> <i>Attività economiche nella Toscana del Quattro-Cinquecento</i> a cura di (in corso di definizione)</p> <p>17 settembre, ore 19 Cenacolo di Andrea del Sarto, Museo di San Salvi, Firenze CONCERTS À BOIRE <b>Maddalene</b> Ensemble <b>Dulcedo Ardens</b> musiche di Animuccia, Soto, Cozzolani, e anonimi</p> <p>18 settembre, ore 18 Biblioteca delle Oblate, Firenze CONVERSAZIONI <b>Miti e storia dell'intelligenza naturale e artificiale</b> <i>Evoluzioni del pensiero, pericoli e opportunità</i> a cura di <b>Piero Poccianti</b></p> <p>19 settembre, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze VISITE MUSICALI <b>Il manoscritto Banco Rari 18</b> <i>Laudi e laudesi nel Trecento fiorentino</i> con la partecipazione de L'Homme Armé in collaborazione con la <b>Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</b></p> <p>20 settembre, ore 18 Biblioteca delle Oblate, Firenze CONVERSAZIONI <b>“In verità, in mezzo a tutto risiede il Sole... oppure no?”</b> <i>Il dilemma rinascimentale della Terra al centro del Cosmo</i> a cura di <b>Andrea Berni</b></p> <p>21 settembre, ore 21,15</p>
--	---

	<p>Cenacolo del Fuligno, Firenze CONCERTI SERALI <b>Soloindue</b> <i>Il “cantar alla viola” dal Rinascimento a oggi</i> <b>Giovanna Baviera</b>, voce e viola da gamba musiche di Jacques Arcadelt, Luzzasco Luzzaschi, Pierre Sandrin, e autori contemporanei</p> <p>22 settembre, ore 18,30 Chiesa di S. Remigio, Firenze MONUMENTI SONORI <b>L’organo di Giovanni Pietro Contini in S. Remigio</b> a cura di Francesco Giannoni, organo musiche per organo del Cinquecento</p> <p>23 settembre, ore 19 Certosa di Firenze, Firenze CONCERTS À BOIRE <b>Ensemble b quadrum</b>, direttore Francesco Rizzi <b>I madrigali di Claudio Monteverdi</b></p> <p>24 settembre, ore 18 Biblioteca delle Oblate, Firenze CONVERSAZIONI <b>Rinascimento Babilonia</b> <i>Usi e costumi sessuali nel Rinascimento fiorentino</i> a cura di <b>Luca Scarlini</b></p> <p>25 settembre, ore 21,15, Cenacolo del Fuligno, Firenze CONCERTI SERALI <b>In te Domine speravi</b> <i>Intorno alla musica sacra di Giovanni Pierluigi da Palestrina</i> <b>L’Homme Armé</b>, direttore Fabio Lombardo musiche di Giovanni Pier Luigi da Palestrina, Lupus Hellinck, Luca Marenzio</p>
	<p>Auditorium S.Apollonia Biblioteca delle Oblate Biblioteca Riccardiana</p>

Luogo/Luoghi	Biblioteca Nazionale Centrale Certosa del Galluzzo Chiesa di S. Remigio Chiesa di S. Felicità Chiesa delle Sante Maria e Brigida al Paradiso MAD Cenacolo del Fuligno Cenacolo di S. Salvi

3

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

Allegato 5 - Modello 1 B2 –  
 proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)  Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)  Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati.
1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25) Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale.
Al Festival partecipano artisti e studiosi di rilevanza internazionale oltre al coinvolgimento di soggetti istituzionali conosciuti in tutto il mondo:  - <b>Ensemble La Reverdie</b> , considerato uno dei maggiori ensemble per la musica del Tre-Quattrocento e in particolare del fiorentino Francesco Landini ( <a href="https://www.lareverdie.com/it/">https://www.lareverdie.com/it/</a> )

- **Ensemble Cappella Pratensis**, uno più famosi gruppi vocali di musica rinascimentale al mondo recentemente vincitore un premio internazionale per l'ultimo CD registrato <https://www.cappellapratensis.nl/en/>)
  - **Giovanna Baviera**, cantante e violista svizzera, molto apprezzata nel panorama europeo (<https://giovannabaviera.com/>)
  - **Andrés Montilla Acurero**, cantante venezuelano, interprete ricercato per il più complesso repertorio rinascimentale e barocco (<http://www.andresmontilla.com/vita.php>)
  - **Paolo Fanciullacci**, cantante e uno dei principali costruttori al mondo di cornetti, oltretutto uno dei veterani nel panorama della musica antica in Italia
  - **Gabriele Lombardi**, cantante e interprete molto ricercato nella musica antica europea, docente al Conservatorio Statale di Cesena (<https://www.gabrielelombardi.it/>)
  - **Luca Scarlini**, scrittore e docente all'Università di Venezia (<https://www.lucascarlini.it/>)
- Luca Degl'Innocenti**, professore di italianistica all'Università di Firenze  
<https://cercachi.unifi.it/p-doc2-2019-000000-D-3f2b342d352928-0.html> )
- **Peter de Laurentiis**, musicologo e cantante olandese, codirettore della Cappella Pratensis (<https://www.linkedin.com/in/peter-de-laurentiis/?originalSubdomain=be> )
  - **Piero Poccianti**, esperto di sistemi informatici e intelligenza artificiale, consulente di commissioni nazionali (<https://www.linkedin.com/in/piero-poccianti-571a296/?originalSubdomain=it> )
  - **Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**, per la presentazione del restauro del manoscritto Banco Rari 18
  - **Biblioteca Riccardiana**, depositaria di alcuni importantissimi codici musicali

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Il Festival Internazionale **FloReMus**: Rinascimento Musicale a Firenze, è l'unico festival europeo annualmente dedicato alla musica del Quattro-Cinquecento, che viene realizzato nel suo luogo ideale, Firenze, città "culla del Rinascimento", locuzione intesa non in senso nostalgico ma come fonte di terreno di coltura del pensiero contemporaneo. Il progetto è incentrato sul ruolo della musica nell'arte e nella cultura dell'epoca: se l'importanza delle opere d'arte visiva del Rinascimento è ampiamente riconosciuta anche nel nostro paese, non si può dire lo stesso della musica rinascimentale, che ha svolto un ruolo tutt'altro che marginale insieme alle altre forme di espressione artistica e culturale, ma che è poco conosciuta anche dalle persone culturalmente più preparate. L'originalità del Festival è quella di promuovere in Italia la conoscenza di questa musica sia in relazione alla cultura del suo tempo sia in relazione all'influenza che ha esercitato sui secoli successivi al punto da poter dire che anche la musica attuale ha le sue radici nel variegato repertorio del Rinascimento

Anche per questo le manifestazioni si distinguono per alcuni aspetti particolari:

- i **Concerti** sono collocati in luoghi particolarmente significativi, proponendo relazioni diverse tra i luoghi della città rinascimentale e le varieguate manifestazioni della città di oggi. I concerti serali in particolare rappresentano un momento straordinario di fruizione immersiva, che già stata enormemente apprezzata dal pubblico e dagli artisti
- le **Conversazioni** rappresentano un momento divulgativo, di lucida ma anche poetica connessione tra alcuni aspetti della cultura del tempo e aspetti della nostra cultura attuale; anche per questo questi appuntamenti sono affidati a studiosi, musicisti, insegnanti con conoscenze particolari e uno spiccata vis comunicativa
- con i **Concerts à boire** ogni anno viene data l'opportunità ad alcuni giovani musicisti formati nelle principali accademie italiane di trovare uno spazio all'interno del Festival, anche come momento per presentare nuovi modi di comunicare con il pubblico. In occasione dei 40 anni della fondazione de L'Homme Armé è stato creato un nuovo ensemble all'interno dell'Associazione con una selezione tra le moltissime candidature arrivate da tutta Italia e anche da varie parti d'Europa.
- Le **Visite Musicali**, un'esca musicale come occasione per scoprire luoghi poco frequentati della città connessi con la musica del Rinascimento
- I **Monumenti Sonori**, un momento di fruizione musicale e storico-informativa per conoscere alcuni organi storici che sono stati conservati nella città, macchine complesse che, grazie alle nuove tecniche di restauro sono stati rimessi in condizione di suonare.



2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento
--

5

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

Allegato 5 - Modello 1 B2 –  
proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00

alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10) Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi
---

La finalità del progetto **FloReMus**, sin dalla sua creazione, è quella di far conoscere un bellissimo e ricco repertorio musicale, che in Italia, a differenza di altri paesi europei, non ha uno spazio esecutivo adeguato. Un repertorio che è senza dubbio alle radici di molte forme di comunicazione odierne, inclusa la musica. Ma in maniera decisamente interdisciplinare queste musiche vengono presentate cercando di evidenziare le molteplici connessioni con l'arte e la cultura del tempo. Per questo motivo all'interno del Festival ci sono vari tipi di manifestazioni che contribuiscono in modi diversi alla sua diffusione, e al tempo stesso alla formazione del gusto del pubblico.

L'insieme delle 21 manifestazioni si alternano creando un calendario continuo di appuntamenti dal 6 al 25 settembre:

- **Concerti serali:** con artisti di livello internazionale presenti nei cartelloni dei più importanti Festival europei. Questi concerti sono collocati in luoghi che garantiscono una fruizione "immersiva", assolutamente unica
- **Concerts à boire:** con la partecipazione di giovani talenti emergenti, con format particolari, rivolti ad un pubblico più giovane e in prossimità di luoghi di incontro e aggregazione giovanile
- **Conversazioni:** incontri di alta divulgazione per un pubblico curioso e appassionato affidati ad esperti della materia trattate con particolari doti comunicative
- **Visite musicali:** alla scoperta di almeno due luoghi straordinari per il contenuto artistico e musicale (spesso sconosciuti agli stessi fiorentini)
- **Monumenti sonori:** incontri specificamente dedicati alla scoperta di alcuni monumenti sonori, organi cinquecenteschi che si sono conservati anche grazie a speciali tecniche di restauro. Strumenti molto conosciuti a livello internazionale, ma non altrettanto dal pubblico fiorentino.

### 3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

6

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

Allegato 5 - Modello 1 B2 –  
proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00

Determinato a portare eventi culturali in tutto il territorio comunale, il Festival incrementa la distribuzione delle attività in vari Quartieri.

In particolare:

- Cenacolo di S.Salvi (Q2)
- Certosa del Galluzzo (Q3)
- Chiesa di S. Maria e S. Brigida al Paradiso (Q3)

Alcune manifestazioni sono state inserite nel Q1 per le specifiche caratteristiche del rapporto con le musiche proposte (chiese con organi rinascimentali, musei, biblioteche) o per la particolare tradizione divulgativo-culturale:

- MAD
- Auditorium S.Apollonia
- Cenacolo del Fuligno
- Chiesa di S. Remigio
- Chiesa di S. Felicità
- Auditorium della Biblioteca delle Oblate
- Biblioteca Riccardiana
- Biblioteca Nazionale Centrale

### 4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

Allegato 5 - Modello 1 B2 –  
proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00

La struttura organizzativa dell'associazione L'Homme Armé si avvale di uno staff stabile sin dalla sua fondazione, al quale si sono affiancati negli anni anche collaboratori e collaboratrici più giovani che hanno maturato così una esperienza professionale significativa.

I ruoli/funzioni sono i seguenti:

- La direzione artistica è affidata sin dalla fondazione al maestro Fabio Lombardo, ispiratore e cofondatore dell'Ensemble e della Associazione L'Homme Armé.
- La parte burocratico-amministrativa e gestionale è curata da sempre direttamente dal presidente e legale rappresentante che sovrintende all'organizzazione delle attività.
- Il coordinamento delle attività si avvale di una apposita collaboratrice in sinergia con la presidenza.
- Un giovane collaboratore è responsabile della produzione e ne cura nel dettaglio tutte le fasi organizzative.
- Una responsabile dell'Ufficio Stampa.
- Una responsabile della comunicazione e social media.
- Un coordinatore e responsabile del personale di sala.

Sin dalla sua fondazione l'Associazione L'Homme Armé è stata in primis riconosciuta e finanziata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze e dal Quartiere 2.

L'Homme Armé ha così iniziato ad essere selezionato con continuità dai Bandi, annuali o triennali, di finanziamento per i soggetti culturali indetti dal Comune di Firenze, che da molti anni ormai ha sempre selezionato anche i progetti specifici presentati per le varie edizioni delle Estati Fiorentine o altrimenti dette.

Anche la Regione Toscana sin dai primi anni 90, ha subito riconosciuto la qualità e validità del progetto artistico de L'Homme Armé e da allora, senza interruzione, ha sempre premiato e finanziato la sua programmazione musicale attraverso i Bandi per lo Spettacolo dal Vivo. Anche Provincia/Città Metropolitana di Firenze e MIC finanziano l'attività dell'associazione.

Nel corso degli anni L'Homme Armé ha avuto anche occasioni straordinarie per confermare la propria capacità tecnico-organizzativa, ricevendo prestigiosi incarichi per realizzare progetti impegnativi sia dal punto di vista artistico sia da quello produttivo-amministrativo come ad esempio:

- Il progetto triennale “Musica lungo la Via Francigena” realizzato per conto della Regione Toscana.
- Il progetto triennale “Musiche per la corte Medicea” realizzato a Palazzo Medici Riccardi per conto della Provincia di Firenze.
- Il progetto "Intermedi per la Pellegrina” realizzato al Teatro della Pergola su incarico del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Melodramma.
- “Missa Ockeghem”, progetto musicale multimediale realizzato nel 2011 in collaborazione con Fabbrica Europa, Maggio Musicale Fiorentino, Tempo Reale, Fondazione Michelucci.
- Il progetto “Musica Spaziale” realizzato per Autunno Fiorentino 2022
- l’ideazione e organizzazione del Festival “FloReMus. Rinascimento Musicale a Firenze” che con le sue otto edizioni consecutive ha già destato l’attenzione nazionale e internazionale per le sue caratteristiche assolutamente uniche.

È già stata avviata una collaborazione con il Liceo classico Galileo all’interno del progetto di alternanza scuola-lavoro con il proposito di far conoscere anche ai giovanissimi le possibilità della progettazione culturale. Sempre con lo stesso Istituto è in corso di definizione un progetto formativo destinato alle ultime classi del Liceo.

#### 5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all’efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

L’attenzione alla fruizione da parte del pubblico è uno dei tratti caratterizzanti la programmazione artistica dell’Associazione sin dall’inizio, ma in maniera crescente negli ultimi vent’anni. L’intento di coinvolgere un pubblico più ampio e più variegato è stato uno degli obiettivi fondativi del Festival che, pur affrontando un genere musicale molto particolare, intende farlo conoscere ad un pubblico più vasto sia come semplice momento di ricezione estetica sia come momento di scoperta delle radici rinascimentali della nostra cultura musicale contemporanea..

In tal senso la varietà delle manifestazioni proposte intende dialogare con pubblici diversi, animati dalla curiosità di scoprire e/o conoscere più a fondo.

I **Concerts à boire** si rivolgono ad un pubblico più giovane sia per la loro collocazione in luoghi adiacenti o prossimi a luoghi di ritrovo sia per la presenza determinante di musicisti giovani che vengono coinvolti; musicisti che propongono forme nuove di presentare musiche di 400-500 anni fa.

Le **Conversazioni**, su temi spesso interdisciplinari, si rivolgono ad un pubblico mediamente acculturato ma curioso di scoprire ambiti nuovi, con argomenti che mettono in connessione tematiche di oggi con il Rinascimento.

Le **Visite musicali** che faranno scoprire anche ai fiorentini luoghi di straordinaria bellezza che conservano preziosi oggetti strettamente legati alla musica.

**I Concerti serali**, ospitando musicisti di fama internazionale, si rivolgono ad un pubblico di appassionati del genere ma anche di curiosi che di anno in anno sono in lenta ma continua crescita. La scelta dei luoghi di questi concerti permette di fruire del concerto come una forma di immersione totale.

**I Monumenti sonori** faranno scoprire monumenti musicali, gli organi storici, miracolosamente conservati in alcune delle chiese fiorentine.

**Gli strumenti di promozione utilizzati** prevedono: ufficio stampa con promozione a livello nazionale e locale, con il coinvolgimento di mensili specializzati, quotidiani, radio, TV, stampa web; utilizzo dei social media, in particolare Facebook, Instagram, YouTube; stampa e distribuzione volantini; stampa e affissione manifesti 70/100; newsletter, inviti istituzionali, passaparola e coinvolgimento dei vari portatori di interesse; promozione coordinata con i luoghi che ospiteranno gli eventi e le realtà che collaborano alla loro realizzazione.

8

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

Allegato 5 - Modello 1 B2 –  
proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)  
Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Già da due anni all'interno del Festival vengono toccati temi di carattere ambientale naturalmente connessi con il periodo storico del Festival, per esempio il giardino rinascimentale in relazione all'arte della cura, tema toccato anche in forma di Conversazione itinerante come proposto sia alla Certosa del Galluzzo, dedicata ad illustrare in loco l'idea dell'*hortus conclusus*, sia al giardino della Villa Reale di Castello, alla scoperta delle origini del rapporto di cura della natura da parte dell'uomo, un rapporto che nasce nel Rinascimento con esempi particolarmente rilevanti proprio a Firenze e in Toscana.

Questo tipo di **Conversazioni** si pongono anche l'obiettivo di sensibilizzare i partecipanti ad un approccio responsabile e rispettoso nelle nostre azioni verso e con il mondo naturale,

a cui dobbiamo un'attenzione speciale anche a causa dei disastri ambientali che sono stati fin qui perpetrati.

In questa direzione si colloca uno dei temi affrontati quest'anno, quello dell'**Intelligenza artificiale**, oggi di estrema attualità, che sarà un'occasione per riflettere sulle delicatissime tematiche ambientali, sia dal punto di vista energetico che dei rischi di un approccio approccio logico-matematico all'ecosistema.

Inoltre già da alcuni anni, il Festival dedica attenzione al risparmio della carta stampata, sia facendo riutilizzare agli stessi spettatori il libretto/brochure del Festival sia con l'uso del QR code per la diffusione di documenti integrativi (testi, schede, ecc) delle varie manifestazioni.

9

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

Allegato 5 - Modello 1 B2 –  
proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)  
Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.  
Saranno attribuiti i seguenti punteggi:  
cofinanziamento oltre il 50% - punti 10  
cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

Allegato 5 - Modello 1 B2  
– proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6  
cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4  
cofinanziamento compreso tra il 25,01 e il 30% - punti 2  
cofinanziamento compreso tra il 20,01 e il 25% - punti 1

**Grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%**

Su un progetto con un budget complessivo di € 58.000, il cofinanziamento che L'Homme Armé metterà a disposizione, attraverso il reperimento di contributi pubblici e privati e la bigliettazione, sarà pari al **74,2 %**, ben superiore perciò al

limite minimo consentito dal Bando.

Questa significativa capacità di cofinanziamento del resto è stata confermata negli anni nelle precedenti e continuative collaborazioni de L'Homme Armé con l'Estate Fiorentina, in particolare nelle otto edizioni precedenti del Festival FloReMus.





## **L' Associazione L'Homme Armé**

L'Associazione L'Homme Armé si è costituita con atto notarile nel 1986, come associazione culturale senza fine di lucro, intorno al gruppo vocale già attivo dal 1982, quale ente promotore dedicato alla esecuzione, all'organizzazione e alla promozione della musica antica e di una ricercata progettualità artistica. Nel 2003 ha ricevuto il riconoscimento della personalità giuridica dalla Regione Toscana.

Sin dai primi anni l'originalità e qualità del suo progetto artistico, ma anche la sua stabilità e serietà gestionale sono state riconosciute dal Comune di Firenze, che ha sempre selezionato L'Homme Armé all'interno dei bandi annuali o triennali di finanziamento delle attività culturali.

D'altra parte, specifici progetti elaborati dall'Associazione sono stati ininterrottamente selezionati e inseriti nelle varie edizioni delle manifestazioni culturali estive promosse dal Comune di Firenze.

Nel corso degli anni L'Homme Armé è stata riconosciuta e finanziata in modo continuativo anche dalla Provincia di Firenze, dalla Città Metropolitana di Firenze, dalla Regione Toscana, dalla Fondazione CR Firenze, dal Ministero della Cultura all'interno del FUS oggi FNSV.

In considerazione della qualità e validità della sua proposta artistica, L'Homme Armé è stato più volte selezionato dalla Regione Toscana ai primi posti nella graduatoria dei complessi di produzione musicale.

In virtù della competenza professionale e del livello artistico delle sue produzioni, L'Homme Armé ha tra l'altro ricevuto prestigiose commissioni da istituzioni e comitati nazionali, per i quali ha ideato, organizzato ed eseguito spettacoli di rilevanza: per le Celebrazioni del V Centenario della morte di Lorenzo il Magnifico il concerto inaugurale nel Salone dei Cinquecento; per il IV Centenario del Melodramma i famosi *Intermedi della Pellegrina* presentati ad un gremito Teatro della Pergola con la regia di Luciano Alberti, la direzione di Andrew Lawrence King e la partecipazione di Davide Riondino; nel 2005 uno spettacolo organizzato dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio e dalla Provincia di Firenze a Certaldo con la partecipazione di Giorgio Albertazzi; per il Centenario di Masaccio, un DVD riprodotto per un lungo tempo nella Cappella Brancacci; per il Centenario di Pontorno e Rosso Fiorentino, alcuni concerti a Firenze, Volterra ed Empoli.

Dal 1994, anche grazie agli annuali e continuativi finanziamenti del Comune di Firenze, L'Homme Armé ha ideato e organizzato a Firenze «I Concerti al Cenacolo», unica stagione annuale di musica antica in Toscana tuttora attiva.

Nel 1996/98 è stato incaricato dalla Regione Toscana dell'ideazione e realizzazione di un progetto triennale di «Musica lungo la Via Francigena» che ha visto il coinvolgimento e la collaborazione di molti Comuni della regione.

Dal 2000 al 2003 ha ideato e realizzato, su incarico della Provincia di Firenze, «I concerti di Palazzo Medici Riccardi», una rassegna dedicata al repertorio musicale del periodo mediceo. Nel 2005, su incarico del Comune di Firenze e nell'ambito di FirenzEstate, ha realizzato l'originale rassegna «Il suono dell'anima», che attraverso 11 concerti ha messo a raffronto diversi generi musicali nelle interpretazioni di musicisti di rilievo internazionale.

Nel 2011 ha ideato e realizzato, in collaborazione con Tempo Reale, Fabbrica Europa, Maggio Musicale Fiorentino e Fondazione Michelucci, «Missa Ockeghem», un grande e originale





spettacolo multimediale che è stato eseguito con grande successo alla Stazione Leopolda. Ancora in collaborazione con Tempo Reale, Fabbrica Europa e Contempoartensemble ha realizzato il progetto «A night with John Cage» alla Stazione Leopolda.

Dal 2008 al 2016 ha organizzato, nell'ambito dell'Estate Fiorentina, «AntiCONtemporaneo», una rassegna specificamente dedicata all'interazione tra musica antica e contemporanea.

Negli ultimi anni, grazie ai finanziamenti della Città Metropolitana di Firenze, la storica rassegna «I Concerti al Cenacolo» si è estesa ad altri Comuni del territorio metropolitano.

Dal settembre 2017 L'Homme Armé organizza il Festival Internazionale «FloReMus -Rinascimento Musicale a Firenze», che vede ogni anno la partecipazione di musicisti di grandissimo rilievo internazionale e del proprio ensemble. FloReMus ha ottenuto il riconoscimento e finanziamento del MIBAC come Progetto Speciale nel 2017, 2018 e 2019.

Nel 2022 un ambizioso e originale progetto di concerti, laboratori e conversazioni dal titolo «Musica Spaziale: la musica corale come strumento di seduzione sonora» è stato riconosciuto di particolare rilevanza e finanziato dal Comune di Firenze nell'ambito dell'Autunno Fiorentino 2022, con la finalità di rivitalizzare con manifestazioni di spettacolo i quartieri periferici del Comune.

«Musica Spaziale» ha coinvolto e interessato i Quartieri 3, 4 e 5 e la sua realizzazione, in particolare i tre concerti finali, ha avuto una grande eco e risonanza a livello cittadino, registrando un notevolissimo successo di pubblico, con circa 750 persone che hanno gremito le tre chiese interessate.

La VIII edizione di FloReMus è stata realizzata con grande successo di pubblico e di critica nel settembre 2024.

Nel maggio 2024 L'Homme Armé è stato presente nel cartellone dell'86° Festival del Maggio Musicale Fiorentino con il programma «In terra pax. Musica per i Signori di Firenze e Ferrara»: per la prima volta la musica sacra rinascimentale è stata eseguita nella bellissima Sala Mehta del Teatro del Maggio.

Dopo il successo di questa collaborazione la sua presenza sarà confermata anche nel 87° edizione del Festival.

\*\*\*\*\* Estate Fiorentina 3075

**Allegato 6 Modello 2. B Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte



A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE (indicare solo le voci di entrata di interesse)	
<b>A.1 Costi operativi (indicare voci di spesa)</b>		<b>Contributi finanziari pubblici e/o privati</b>	37.000,00 €
Cachet artisti e relatori lordi	31.116,00 €	<b>Contributo in natura (vedi nota 1)</b>	
Allestimenti, affitti e noleggi	6.420,00 €	<b>Risorse proprie</b>	
Costi di comunicazione	6.017,00 €	<b>Sponsorizzazione finanziaria</b>	
Personale addetto al progetto, direzione artistica, coordinamento organizzazione, amministrazione, personale di sala e custodia	6.680,00 €	<b>Bigliettazione</b>	6.000,00 €
<b>Totale eventuali Contributi in Natura (servizi di facchinaggio, trasporto di cose e persone, guardaroba, supporto e service tecnico, disponibilità di sale o location)</b>		<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria) VEDI NOTA 5</b>	15.000,00 €
<b>A.1 TOTALE</b>	<b>50.233,00 €</b>		
<b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (indicare voci di spesa)</b>			
Viaggi e alloggi	2.800,00 €		
<b>A.2 TOTALE (vedi nota 2)</b>	<b>2.800,00 €</b>		
<b>TOTALE COSTI DIRETTI A</b>	<b>53.033,00 €</b>		
<b>B) COSTI INDIRETTI</b>			
inserire il totale dei costi indiretti	4.967,00 €		
<b>TOTALE COSTI INDIRETTI B (vedi nota 3)</b>	<b>4.967,00 €</b>		
<b>TOTALE COMPLESSIVO SPESE (A+B vedi nota 4)</b>	<b>58.000,00 €</b>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE( vedi nota 4)</b>	<b>58.000,00 €</b>
1. Si legga attentamente art. 11 comma 7 lett. b) dell'avviso. Tali contributi non potranno superare il 10% del costo totale del progetto. 2. Il totale dei costi per ospitalità non potrà superare il 15% dei costi operativi A1. 3. Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa. 4. Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio 5. Il contributo richiesto al Comune è una somma destinata a parziale copertura dei costi dell'intero progetto e non dovrà superare l'80% della spesa complessiva			
<b>VERIFICA PERCENTUALI</b>			
% costi A.2 su costi A.1	OK		
% costi indiretti B su costi diretti A	OK		
% contributi in natura totale complessivo spese (A+B)	OK		
Pareggio entrate /uscite EVENTUALI CONTRIBUTI IN NATURA	VERO		
Pareggio entrate / uscite COSTO TOTALE PROGETTO	VERO		
%contributo richiesto/costo totale	VERO		
<b>LEGENDA VERIFICA PERCENTUALE:</b> OK - rispetto percentuali costi (vedi note 1, 2) SUPERIORE - non rispetto percentuale costi (vedi note 1, 2) VERO - rispetto pareggio contributi in natura (vedi nota 1) FALSO – non rispetto pareggio contributi in natura (vedi nota 1) OK – rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3) SUPERIORE – non rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3) VERO - rispetto pareggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4) FALSO – non rispetto pareggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4)			