



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	MARIO SETTI
Denominazione ente proponente	NUOVO BALLETO DI TOSCANA
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

**Titolo del progetto**

**“PATCHWORK, DANZA OLTRE I CONFINI”**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Il Nuovo Balletto di Toscana, con la sua storia artistica tanto preziosa per la danza italiana ed europea, propone una serie di spettacoli in cui la danza si declina per ogni tipo di pubblico, offrendo un'esperienza ricca e diversificata con l'obiettivo di avvicinare ed incantare gli spettatori oltre i confini anagrafici, culturali e abilistici. Un patchwork di stili, tematiche e coreografie di pregio a tessere un festival di che coniuga danza contemporanea, narrazione, teatro e musica dal vivo



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Titolo del progetto	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	Giovedì 11 settembre Landscape/soundscape  Domenica 14 settembre Pierino e il Lupo  Giovedì 18 settembre L'arte della Luna  Giovedì 25 settembre Quartetto per la fine dei tempi  Domenica 28 settembre Angela Baraldi e NBDT
Luogo/Luoghi	Living Room, sede, via Pellas 47b Firenze



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b>
Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)</b> Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati
<b>1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)</b> Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale In questa rassegna di danza contemporanea, il Nuovo Balletto di Toscana, creazione di Cristina Bozzolini e fiore all'occhiello della danza italiana ed europea, porterà la propria celebre storia di qualità artistica, innovazione e pluralità, con il contributo di coreografi di fama internazionale e dei propri giovani coreografi cresciuti in seno alla Compagnia stessa, sotto la guida di eccellenti maestri ed esempi. <b>Giovedì 11 settembre Landscape/soundscape</b> Una creazione originale ispirata all'atto unico Landscape di Harold Pinter (1959) e all'omonimo passo a due firmato da Alice Catapano (2023). È un esperimento scenico pensato per un pubblico con eventuale disabilità visiva, realizzato in coproduzione da Stazione Utopia e Nuovo Balletto di Toscana. All'interno del “paesaggio” che dà il nome alla breve pièce di Pinter, si trovano un uomo e una donna con il loro bagaglio di ricordi, desideri, visioni. La coppia di personaggi è agita e moltiplicata da due coppie sceniche, un'attrice e un attore, Monica Santoro e Stefano Parigi, una danzatrice e un danzatore, Alice Catapano e Matteo Capetola, che proiettano nello spazio – grazie a parola e movimento – il vano rincorrersi di due immaginari divergenti. Regia di Marco di Costanzo <b>Domenica 14 settembre Pierino e il Lupo</b> Spettacolo- laboratorio di ascolto musicale e costruzione coreografica pensato dai coreografi Niccolò Poggini e Beatrice Ciattini, per i più piccoli. In modo originale e divertente, si insegna a riconoscere gli strumenti dell'orchestra e guardare e comprendere lo spettacolo di danza. Questa favola, rivisitata in chiave contemporanea attraverso il linguaggio della danza consente anche di sottolineare il suo aspetto educativo e a di entrare in contatto con le proprie emozioni riconoscendole e vivendole nel profondo dell'esperienza artistica. Regia e testi: Kanterstrasse; Coreografie: Beatrice Ciattini e Niccolò Poggini <b>Giovedì 18 settembre L'arte della Luna</b> “Geisha” è un termine Giapponese composto da due “Kanji” (caratteri) “Gei” che significa “Arte” e “Sha” che significa “persona” e viene usato per definire una “persona d'arte”. Le Geisha nella cultura giapponese è una dama di compagnia che dedica la sua vita all'arte attraverso la



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

quale intrattiene il suo ospite e cliente. Per diventare Geisha bisogna seguire un severo addestramento sulle arti giapponesi, come il canto, la musica, la danza, la poesia e la cerimonia del tè. La Geisha, inoltre, deve rimanere sempre molto elegante e femminile in qualsiasi situazione ma soprattutto, deve padroneggiare l'arte della conversazione, indispensabile per questo mestiere. Le Geisha intrattengono l'ospite solo attraverso l'arte e la conversazione senza mai di fatto averci nessun tipo di rapporto. La Geisha è quindi una dama di compagnia che intrattiene l'ospite dal punto di vista intellettuale e la suggestiva coreografia di Arianna Benedetti, ci porta in un Oriente affascinante ed onirico creando un'atmosfera incantatrice di armonia, eleganza e delicatezza.

**Giovedì 25 settembre Quartetto per la fine dei tempi**

Creazione del coreografo Mario Bermúdez Gil, traduce in danza le tinte apocalittiche del “quatuor pour la fin du temps”, composto da Olivier Messiaen nel 1941, mentre era prigioniero a Görlitz nel campo tedesco nella Polonia occupata dai nazisti. Secondo le parole del coreografo: “La circostanza della genesi di quest'opera desta una fortissima commozione. Ho cercato di mantenere una stretta connessione con la struttura originale della composizione e con le fonti bibliche che hanno ispirato Messiaen. Il mio intento è quello di tracciare il più possibile il parallelo tra l'ispirazione della partitura musicale e la mia coreografia, che si nutre di un lavoro di ricerca con i danzatori del Nuovo Balletto di Toscana, di quella fisicità e quel dinamismo che rende riconoscibile il mio linguaggio. Spero che il potere dell'immaginazione e della creatività, insieme all'instancabile ricerca, possa fortificare e animare l'unicità e la potenza di questo capolavoro”. Spettacolo di danza con musica dal vivo.

**Domenica 28 settembre NUOVO BALLETO DI TOSCANA & Angela Baraldi**

Angela Baraldi non ha bisogno di presentazioni. Cantautrice, interprete e attrice italiana ha collaborato con Lucio Dalla, Luca Carboni, gli Stadio, Biagio Antonacci e i CCCP. In questo spettacolo offrirà dal vivo il suo inconfondibile timbro e la sua interpretazione peculiare di celebri brani di artisti internazionali e di pezzi propri alla creatività coreografica di Philippe Kratz – Direttore Artistico della compagnia e coreografo di respiro internazionale - che vi intreccerà i movimenti, l'espressività ed il contenuto emotivo delle sue produzioni.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

La danza spazia oltre i propri confini: si sposa con la musica dal vivo dal cantautorato contemporaneo alle composizioni per archi, abbatte le barriere dei sensi andando oltre anche alla stessa vista, si accovaccia fino all'altezza dei più piccoli per portarli con sé nelle proprie altezze artistiche, rievoca momenti storici drammatici sublimandoli nella bellezza e nell'emotività di un connubio speciale tra musica e movimento, trascende le frontiere geografiche e culturali ed ogni pregiudizio possibile che ne limiti la grandezza. Una rassegna ricchissima, variegata, studiata per raggiungere ogni tipo di pubblico in un luogo nuovo – la sede stessa della Compagnia, accogliente, intimo in cui la danza si respira in ogni dettaglio ed in cui le strutture facilitano la partecipazione di chiunque, indipendentemente dalla propria età anagrafica o condizione fisica. Una serie di preziosi cammei che ci mostrano come il linguaggio della danza sia per tutti, abbia in sé un'universalità inimitabile e la capacità di dialogare con altri linguaggi e forme d'arte.

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento**



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

**alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

L'obiettivo di questa rassegna è abbattere i pregiudizi che spesso ruotano intorno alla danza che siano essi di genere, abilistici o intellettuali. Mettere a disposizione di tutti il linguaggio della danza che è un linguaggio che completa e arricchisce quello verbale con la propria incantevole capacità espressiva.

Perciò abbiamo pensato ad un “Patchwork” di spettacoli, intenti e stili in grado di andare incontro a nuovo pubblico, portando la danza dove normalmente non viene accolta o presa in considerazione.

Il luogo prescelto, la sede della Compagnia nel Quartiere 5, offre confort e intimità per tutti i tipi di pubblico consentendo una relazione vicina e indimenticabile con lo spettacolo a cui si assiste.

**3. Localizzazione dell'evento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Il quartiere 5 è il più ampio e popolato di Firenze. Lontano dal Centro Storico, è un quartiere che ha subito grandi cambiamenti di tipologie di popolazione spaziando tra ogni tipo di ceto sociale o storia personale. Un quartiere vivo, pieno di ricchezze e contrasti sociali che chiede a gran voce attenzione culturale ed opportunità. La sede del Nuovo Balletto di Toscana, con la sua Living Room per gli spettacoli dal vivo vuole essere un nuovo punto di riferimento per l'offerta artistica e culturale, un polmone di qualità nel respiro della periferia. La sede, struttura nuova per concezione e allestimento, ha tutte le caratteristiche per ospitare qualsiasi tipo di pubblico e con ogni confort ambientale possibile.

**4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)**

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento,





PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Il Nuovo Balletto di Toscana è una realtà di produzione della danza nota in tutta Italia e all'estero. Fiore all'occhiello della Danza Contemporanea fiorentina ed italiana, propone fin dalle proprie origini – che risalgono al progetto di Cristina Bozzolini degli anni '70, produzioni e spettacoli innovativi e di innegabile successo. Una garanzia di qualità artistica, tecnica, coreografica e creativa. Oggi, con una struttura di accompagnamento amministrativa ed organizzativa e la nuova sede, la Compagnia promette e mantiene una programmazione costante di danza e di dialogo tra le arti sceniche contemporanee.

**5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Le proposte di “Pierino e il Lupo”, dedicata ai bambini, e di “Landscape/soundscape”, spettacolo pensato per un pubblico con disabilità visiva, sono la dichiarazione più chiara ed efficace dell'intento di coinvolgere ogni tipo di pubblico indipendentemente dall'età anagrafica o dai criteri abilitativi. La danza deve essere per tutti. E dialogare con ogni storia, situazione o necessità. Un linguaggio universale reso innovativo proprio dal rifiuto di limitarne i confini di fruizione.

Il luogo, in un quartiere residenziale e popolare, lontano dai clamori del centro, incarna la scelta di portare qualità artistica e proposte di intrattenimento di spessore laddove c'è più bisogno e carenza. Così, il Nuovo Balletto di Toscana con il suo Patchwork di spettacoli diversificati per intenti e narrazione, offre al Comune di Firenze un'occasione preziosa di rendere partecipe della bellezza e della qualità artistica tutti i cittadini.

**6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

La sede prescelta è dotata di sistemi di illuminazione e areazione innovativi compatibili con gli ultimi standard del rispetto ambientale e della sostenibilità. Facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici, offre la possibilità di prediligerli rispetto all'auto propria.

**7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)**

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6 cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4 cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2 cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1
--

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35%
--



Nuovo Balletto di Toscana APS  
Presidente: Mario Setti  
Direttore artistico: Philippe Kratz

La Compagnia Professionale Nuovo 'Balletto di Toscana', oggi gestita dall'Associazione Nuovo Balletto di Toscana APS, è fin dagli anni '70, presenza significativa nella cronaca e nella storia della danza italiana: prima con il 'Collettivo Danza Contemporanea', poi dal 1985 al 2000 poi con l'esperienza della Compagnia professionale del Balletto di Toscana – ben presto divenuta riferimento internazionale di eccellenza, infine negli ultimi dieci anni con la formazione giovanile "Junior BDT" che si è conquistata il palcoscenico in molti prestigiosi teatri italiani e europei e che oggi è, appunto, il NBDT, una struttura produttiva di rigoroso impianto professionale, sostenuta dal MIBACT, dalla Regione Toscana e dal Comune di Firenze, con un organico artistico di danzatori e coreografi, in linea con le più significative e qualificate esperienze di titolate Compagnie professionali.

L'impronta artistica è quella di Cristina Bozzolini, fondatrice e madrina della Compagnia fin dai suoi albori. La Compagnia è nutrita da una selezione dei migliori giovani professionisti formati dalla Scuola del Balletto di Toscana, l'Accademia Bozzolini, e portatori della tradizionale qualità necessaria nella loro solida formazione tecnica e artistica nei linguaggi sia della danza classica che contemporanea. La Compagnia si rende così esperienza utile a proiettare i propri danzatori, anche i più giovani, verso una collocazione nel mercato del lavoro dei più qualificati enti, pubblici e privati, di produzione e programmazione di balletto e di danza, anche sulla scena europea ed internazionale.

Il programma artistico della Compagnia è sempre stato frutto della collaborazione di una équipe di Autori di chiara fama, con obiettivo la pluralità dei linguaggi espressivi che viene dall'affermazione del *primato della coreografia contemporanea*: Fabrizio Monteverde, Mauro Bigonzetti, Virgilio Sieni, Cristina Rizzo, Eugenio Scigliano, Arianna Benedetti, Davide Bombana, Nicola Galli, Diego Tortelli, Jiri Bubenicek, Michele Di Stefano, Pablo Girolami. Oggi, il Direttore Artistico della Compagnia è il coreografo di riconosciuto valore internazionale Philippe Kratz.

Le collaborazioni con i teatri italiani sono molteplici e prestigiose:

- Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (stagione 2017/2018 con 'Bella Addormentata' di Diego Tortelli

Nuovo Balletto di Toscana APS  
Via Leopoldo Pellas 47b Firenze  
[Nuovoballettoditoscana@gmail.com](mailto:Nuovoballettoditoscana@gmail.com)  
P.IVA 06595820488 CF94254750485



Nuovo Balletto di Toscana APS  
Presidente: Mario Setti  
Direttore artistico: Philippe Kratz

e con partecipazione all'opera "Le Villi" con coreografie di Susanna Sastro; stagione 2019/2020 con partecipazione all'opera "Fernando Cortez" con coreografie di Alessio Maria Romano e con programmazione e coproduzione, come balletto a serata, di "Cenerentola" di Jiri Bubenicek; stagione 2020/2021 programmazione e coproduzione di "Ombre" un balletto a serata su musiche di F. Schubert e A. Webern con coreografia di Massimiliano Volpini e partecipazione all'operetta "Die Fledermaus – Il Pipistrello" su musiche di Johan Strauss Jr. e coreografia di Karl Schreiner; stagione 2022/2023 The Red Shoes, una produzione Nuovo Balletto di Toscana con il supporto di Fabbrica Europa PARC Performing Arts Research Centre, musiche di Pierfrancesco Pierrone e coreografia del pluripremiato coreografo tedesco Philippe Kratz)

- Teatro Regio di Parma (stagione 2021/2022 produzione di "Quatuor pour la fin du temps" su musiche di O. Messiaen e coreografia di Mario Bermudez Gil, in occasione di PARMA CAPITALE DELLA CULTURA, di "Bayadere, il regno delle ombre" con musiche di L. Minkus e creazione coreografica di Michele Di Stefano e "Ombre" su musiche di F. Schubert e A. Webern, coreografia di Massimiliano Volpini)

E ancora, con il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro delle Muse di Ancona e molti altri.

La Compagnia è stata e sarà ospite di prestigiosi teatri e festival europei come il Festival ST-art di Leverkusen, il Tanz Maniz Festival di Mainz, il Belgrado Dance Festival ed il Budapest Dance Festival di Budapest

Parallelamente la compagnia è impegnata:

- sul lato *education* con **Pierino e il Lupo**, progetto laboratoriale e spettacolo su coreografia di Beatrice Ciattini e Niccolò Poggini, produzione rivolta ai più giovani e alla famiglie con un intento di educare il giovane pubblico alla danza attraverso una ricerca teatrale e linguaggio più semplice.
- sul lato del superamento delle barriere abilistiche e dell'inclusione con "Confini- Metamorfosi"

Nuovo Balletto di Toscana APS  
Via Leopoldo Pellas 47b Firenze  
[Nuovoballettoditoscana@gmail.com](mailto:Nuovoballettoditoscana@gmail.com)  
P.IVA 06595820488 CF94254750485



Nuovo Balletto di Toscana APS  
Presidente: Mario Setti  
Direttore artistico: Philippe Kratz

in collaborazione con il Vivaio del Malcantone, un'esperienza laboratoriale di teatro danza ed espressione corporea per la disabilità che sta divenendo spettacolo strutturato e ripetibile; con "Landscape/Soundscape" spettacolo di teatro e danza pensato per un pubblico di ipovedenti con coreografia di Alice Catapano.

Nella nuova gestione di cui presidente è Mario Setti, la Compagnia si è indirizzata verso l'arricchimento delle possibilità espressive attraverso il connubio con la musica d'autore reso possibile dalla collaborazione con Nem\_Nuovi Eventi Musicali, associazione che si occupa di organizzazione di eventi, promozione della musica dal vivo e formazione musicale sia sul versante storico-artistico che di educazione all'ascolto. Da questa collaborazione nasce la serie di spettacoli "Ouverture" in cui danza e musica si intrecciano in dialoghi serrati a stretto contatto con il pubblico.

La nuova produzione del NB DT "Sisifo Felice", un dittico che esplora il tema della resilienza e della continua ricerca di equilibrio nella contemporaneità, ha vinto il bando Biennale Danza 2024 ed esordirà a Venezia a fine luglio 2025. Coreografia di Philippe Kratz e Pablo Girolami, musiche di Pablo Girolami (sound design) e Anna von Hausswolff/Maxime Denuc; Costumi: Patricia Villirillo, stylist di The 1975 e Margaret Qualley; Light design: Giulia Maria Pastor, premio ubu per i suoi disegni; Dramaturg: Gaia Clotilde Chernetich.

Nuovo Balletto di Toscana APS  
Via Leopoldo Pellas 47b Firenze  
[Nuovoballettoditoscana@gmail.com](mailto:Nuovoballettoditoscana@gmail.com)  
P.IVA 06595820488 CF94254750485

Allegato 6 Modello 2. B Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". I soggetti concorrenti dovranno indicare le macrocategorie, categorie e voci di spesa, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 11 dell'avviso. Le voci di entrata si veda art. 12 dell'avviso. Le voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario previsto nel piano economico finanziario consuntivo, qualora la nonosservanza non comporti rischi per la selezione e l'attuazione dell'evento, dovranno essere indicate in un foglio allegato alla proposta.



A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE (indicare solo le voci di entrata di interesse)	
A.1 Costi operativi (indicare voci di spesa)		Contributi finanziari pubblici e/o privati	
cachet artisti	4.400,00 €	Contributo in natura (vedi nota 1)	
maitre	900,00 €	Risorse proprie	5.000,00 €
coreografi	600,00 €	Sponsorizzazione finanziaria	
personale tecnico	700,00 €	Bigliettazione	1.700,00 €
oneri	1.300,00 €		
consulenze professionali dedicate	2.900,00 €		
promozione e comunicazione	3.900,00 €		
SIAE	1.000,00 €		
noleggi attrezzature	700,00 €		
materiali forniture allestimenti	900,00 €		
Totale eventuali Contributi in Natura (servizi di facchinaggio, trasporto di cose e persone, guardaroba, supporto e service tecnico, disponibilità di sale o location) vedi nota 1		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria) VEDI NOTA 5	15.000,00 €
A.1 TOTALE		-17.300,00 €	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (indicare voci di spesa)			
vitto	300,00 €		
alloggi	600,00 €		
trasporti	300,00 €		
A.2 TOTALE (vedi nota 2)		-1.200,00 €	
TOTALE COSTI DIRETTI A		-€ 18.500,00	
B) COSTI INDIRETTI			
inserire il totale dei costi indiretti	3.200,00 €		
TOTALE COSTI INDIRETTI B (vedi nota 3)		-€ 3.200	
TOTALE COMPLESSIVO SPESE (A+B vedi nota 4)		€ 21.700,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE (vedi nota 4)
			-21.700,00 €

1. Si legga attentamente art. 11 comma 7 lett. b) dell'avviso. Tali contributi non potranno superare il 10% del costo totale del progetto.

2. Il totale dei costi per ospitalità non potrà superare il 15% dei costi operativi A.1.

3. Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa.

4. Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio

5. Il contributo richiesto al Comune è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto e non dovrà superare l'80% della spesa complessiva prevista per l'intera attività

VERIFICA PERCENTUALI			
% costi A.2 su costi A.1	OK		
% costi indiretti B su costi diretti A	OK		
% contributi in natura totale complessivo spese (A+B)	OK		
Pareggio entrate /uscite EVENTUALI CONTRIBUTI IN NATURA	VERO		



Pareggio entrate / uscite COSTO TOTALE PROGETTO	VERO		
%contributo richiesto/costo totale	VERO		
LEGENDA VERIFICA PERCENTUALI: OK - rispetto percentuali costi (vedi note 1, 2) SUPERIORE - non rispetto percentuale costi (vedi note 1, 2) VERO - rispetto pareggio contributi in natura (vedi nota 1) FALSO - non rispetto pareggio contributi in natura (vedi nota 1) OK - rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3) SUPERIORE - non rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3) VERO - rispetto pareggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4) FALSO - non rispetto pareggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4) VERO - rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5) FALSO - non rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5)			

li essere superiore a € 5.000,00 per le  
entive dovranno essere conformi con il