



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante<br>(in caso di partecipazione in forma singola)                                      | Rosanna Brocanello                 |
| Denominazione ente proponente   | Associazione Culturale Opus Ballet |
| <b>oppure</b>   |                                    |
| Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila<br>(in caso di partecipazione in forma di associata) |                                    |
| Denominazione enti associati in A.T.S.  |                                    |



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

**Titolo del progetto**

“CROSSROADS 2025”

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Una nuova edizione per CROSSROADS, l'appuntamento dedicato alla danza contemporanea organizzato da COB Compagnia Opus Ballet in due importanti location: il Teatro Cantiere Florida e l'Anfiteatro della Limonaia di Villa Strozzi. Il progetto prevede una serata con i migliori allievi del Centro Opus Ballet ssd diretti da coreografi internazionali e una serata condivisa con due importanti compagnie di danza contemporanea professionali italiane che portano a Firenze le coreografie più innovative del loro repertorio.



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

| Titolo del progetto   |   |
|---|---|
| CROSSROADS 2025   |   |
| Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso | 17 giugno 2025 – Teatro Cantiere Florida “CROSSROADS - Pulse Program on stage”<br><br>7 luglio 2025 – Anfiteatro della Limonaia di Villa Strozzi “CROSSROADS – Contemporary on stage” |
| Luogo/Luoghi  | Teatro Cantiere Florida e Anfiteatro della Limonaia di Villa Strozzi  |
|   |   |



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

**Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)**

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

**1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)**

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

In linea con i progetti degli anni passati torna la rassegna di danza contemporanea CROSSROADS che propone due appuntamenti dedicati alla danza contemporanea. Ospiti di quest'anno due compagnie italiane che presentano i titoli più innovativi del proprio repertorio e alcuni importanti coreografi internazionali che dirigono i migliori allievi del Centro Opus Ballet ssd.

**17 giugno 2025 h 21 – Teatro Cantiere Florida**

**“Pulse Program on stage”**

coreografie di Riccardo Buscarini, Roberto Tedesco e Jiri Pokorny

Con i danzatori di COB e gli allievi del Pulse Program del Centro Opus Ballet ssd.

Una serata speciale in cui gli allievi del corso avanzato di danza contemporanea presentano il frutto di un anno di lavoro con alcuni dei migliori coreografi internazionali. Un'occasione di visibilità per i giovanissimi danzatori che hanno l'opportunità di mostrare il proprio talento e di condividere un intenso percorso artistico e professionale con il pubblico della città.

**7 luglio 2025 h 21:30 – Anfiteatro della Limonaia di Villa Strozzi**

**“Contemporary on stage”**

**AKME'**

**Registi e Coreografi Sabino Barbieri e Núria Argilés**

**Interpreti Gioele Marcante e Núria Argilés**

**Produzione Compagnia Artemis Danza (Parma)**

La parola originaria Akmé, che deriva dal greco, è il punto di massima intensità, di massimo splendore. È lo stato di crisi e anche di climax. È il punto di massimo sforzo di un esercizio fisico o di perfezione nell'opera di un artista. È il momento di maggiore tensione che potrebbe innescare un conflitto. Un suggestivo passo a due che coniuga bellezza e forza, passione e delicatezza.

**“DEDICA AL DINAMISMO”**

**Coreografie Manfredi Perego**

**Danzatori Nadja Guesewell, Luca Tomasoni, Noa Van Tichel, Luis Agorreta**

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

**produzione Balletto di Torino in coproduzione con Festival MILANoLTRE**

Esiste il dinamismo del corpo e quello emotivo. L'unione di queste due dimensioni genera un moto fisico che in questa indagine coreografica è il collante tra fisicità ed emozione. Un quadro che vuole essere né puramente fisico, né puramente interpretativo, ma uno scontro incontro/incontro tra questi due colori.

**“WHITE ROOM” (estratto)**

**Coreografia Adriano Bolognino**

**con Matheus Alves De Oliveira, Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Giulia Orlando, Frederic Zoungla, Rebeca Zucchegni,**

**produzione COB Compagnia Opus Ballet**

Ispirandosi all'opera “Il ritorno dal bosco” di Giovanni Segantini la coreografia ritrae una dilatazione del tempo che, rallentando e tendendosi, mette in scena la fatica e la costanza dell'essere umano. Con questa creazione Bolognino prova a ricercare quello stadio sovranaturale che ricongiunge la forza fisica con quella emotiva che esercitiamo ogni giorno in questo presente.

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

CROSSROADS programma in ogni edizione opere coreografiche innovative, spesso inedite per la città di Firenze, in un'ottica di sostegno e promozione della coreografia d'autore italiana e internazionale. Grazie alla collaborazione con il Centro Opus Ballet ssd la rassegna torna inoltre a dare spazio anche ai giovanissimi talenti, in un programma variegato per stili e contenuti artistici, per far sì che gli allievi in formazione possano confrontarsi con un vero pubblico condividendo gli spazi con i professionisti di COB. La rassegna è ormai una tradizione del programma estivo cittadino e anche quest'anno propone in ospitalità alcune interessanti compagnie nazionali, favorendo la circuitazione della danza contemporanea.

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

- Dare continuità alla programmazione artistica cittadina con un appuntamento ormai classico che possa ampliare il pubblico della danza con opere di alta qualità artistica
- Favorire lo scambio artistico tra compagnie di produzione della danza
- Favorire la crescita professionale di giovani danzatori under 25 dando loro occasione di visibilità
- Raggiungere l'obiettivo di avere una media di 150 spettatori a serata



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

**3. Localizzazione dell'evento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Quest'anno la rassegna si svolgerà in due location tra loro vicine, per quanto del tutto diverse: Il Teatro Cantiere Florida, con cui COB collabora già da anni e la Limonaia di Villa Strozzi, storico spazio ospite delle proposte estive di COB. L'obiettivo è sostenere il livello artistico e culturale dei presidi culturali della città, in particolare quelli decentrati, mantenendo attiva una collaborazione ormai consolidata da fiducia e rispetto reciproci, includendo anche uno spazio non prettamente estivo, ma centro nevralgico della programmazione della danza a Firenze.

**4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)**

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

L'associazione Opus Ballet, ovvero COB Compagnia Opus Ballet, fondata e diretta da Rosanna Brocanello dal 1999, è una compagnia di danza professionale attiva da più di vent'anni nel panorama nazionale della danza contemporanea. Fin dalla sua fondazione COB intrattiene rapporti di collaborazione con diverse istituzioni culturali cittadine: dal Teatro di Rifredi al Teatro Cantiere Florida, da Fondazione Fabbrica Europa al Maggio Musicale Fiorentino, dall'Istituto Francese alle Murate Art District, il Centro nazionale Virgilio Sieni e la Fondazione Teatro della Toscana. È presente nella programmazione dell'Estate fiorentina dal 2004 ed è sostenuta da Comune di Firenze, Regione Toscana e Fondazione CR Firenze. Dal 2021 la compagnia è riconosciuta dal MIC

**5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

COB - Compagnia Opus Ballet rafforza il legame con i propri spettatori, in particolare con le nuove generazioni, grazie a una fruttuosa sinergia con le scuole di ballo, con giovani ballerini, artisti e appassionati di varie forme espressive. In quest'ottica, la stretta cooperazione con il Centro Opus Ballet, che ospita la compagnia, riveste un ruolo cruciale. Verrà elaborato un programma di



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

|  |
|--|
| comunicazione che includerà sia i tradizionali strumenti promozionali (comunicati per la stampa, manifesti, depliant, ecc.) sia, soprattutto, i profili social ufficiali (Instagram e Facebook).   |
| <b>6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)</b><br>Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.   |
| In continuità con le azioni proposte nelle passate edizioni, insieme al programma di sala dei singoli eventi sarà distribuito un flyer stampato su carta riciclata con accorgimenti, consigli e buone pratiche quotidiane per ridurre gli sprechi, con particolare attenzione al tema del consumo idrico.  |
| <b>7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)</b><br>Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.<br>Saranno attribuiti i seguenti punteggi:<br>cofinanziamento oltre il 50% - punti 10<br>cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8<br>cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6<br>cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4<br>cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2<br>cofinanziamento compreso tra 20,01e al 25% - punti 1<br><br>Il cofinanziamento previsto è del 32,39% |
|  |



COMPAGNIA  
OPUS BALLET  
ROSANNA BROCANELLO

L'Associazione Culturale Opus Ballet, meglio conosciuta come COB Compagnia Opus Ballet, è stata fondata nel 1999 da Rosanna Brocanello. Negli anni, dal 2004, si è sviluppata nell'ambito degli spazi del Centro Coreografico Internazionale Opus Ballet, attualmente diretto da Rosanna Brocanello e Daniel Tinazzi.

La Compagnia si occupa di produzione, organizzazione, circuitazione di spettacoli ed eventi legati alla danza contemporanea, lavorando con un ensemble di giovani danzatori, e con molti differenti coreografi, alcuni di rilevanza nazionale e internazionale. Vale la pena riportare i nomi degli artisti che negli anni hanno firmato le produzioni del repertorio: **Davide Bombana, Carlo Massari, Adriano Bolognino, Roberto Tedesco, Giovanni Leonarduzzi, Leonardo Diana, Loris Petrillo, Arianna Benedetti, Patrizia di Bari, Aurelie Mounier, Sara Sguotti, Gustavo Oliveira, Samuele Cardini, Marina Giovannini, Roberto Zappalà, Philippe Talard, Patrick King, Peter Mika, Corinne Lanselle, German Jauregui, Vasco Wellenkamp.** Un elenco che evidenzia la diversità di generi e stili, linguaggi, provenienze e visioni artistiche. COB fa della sperimentazione di generi e linguaggi un suo tratto identitario. Ogni produzione di repertorio rispecchia infatti l'identità artistica del coreografo/a, creando così un ventaglio di produzioni alquanto eclettico.

Di fondamentale importanza la scelta di lasciare spazio alla ricerca e alla sperimentazione ad opera di artisti giovanissimi o comunque emergenti: le danzatrici e i danzatori della compagnia sono infatti incoraggiati a proporre e curare propri progetti coreografici cui la direzione di COB offre tutoraggio artistico e supporto organizzativo. Alcuni di questi progetti hanno ricevuto premi e menzioni speciali in importanti premi dedicati alla danza contemporanea e sono diventati vere e proprie produzioni di repertorio.

Lo sviluppo di sempre nuove collaborazioni artistiche e produttive è sempre stato al primo posto tra gli obiettivi della compagnia, che ha saputo rinnovarsi nella sua offerta culturale, ponendosi come interlocutore di rilievo per gli operatori del settore. COB ha saputo dimostrare negli anni solidità e affidabilità e soprattutto la volontà di proporre una propria linea di ricerca artistica, una visione della danza capace di rivolgersi ad un pubblico in costante divenire.

Tra le collaborazioni più prestigiose si possono annoverare: **Teatro Stabile del Veneto, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Fondazione Teatro Comunale città di Vicenza, Teatro Ristori di Verona, Fondazione Toscana Spettacolo, Fondazione Teatro della Toscana, Teatro Stabile dell'Umbria, CEDAC Sardegna, Piemonte dal vivo, ERT-FVG, Scenario pubblico campano, Teatro Pubblico Pugliese, Festival La Versiliana, Teatro Antico di Taormina, Centro nazionale di produzione Virgilio Sieni, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**

Dal 2021 la compagnia è finanziata dal Ministero della Cultura come organismo di produzione della danza e dal 2013 riceve il supporto della Regione Toscana nell'ambito del sostegno ai





COMPAGNIA  
OPUS BALLET  
ROSANNA BROCANELLO

soggetti di produzione della danza e del teatro e dal 2019 beneficia del sostegno della Fondazione CR Firenze.

Sempre presente nell'offerta culturale della città di Firenze la Compagnia promuove da anni la rassegna di danza *Crossroads* presso la Limonaia di Villa Strozzi, in occasione delle varie edizioni dell'Estate Fiorentina con l'organizzazione di serate dedicate alla danza contemporanea nazionale internazionale.

In ambito internazionale la Compagnia è ospite nel 2018 dell'International Dance Festival di Amman, in Giordania e del Prisma Dance Festival di Panama nel 2016 e 2018 grazie al supporto del Ministero degli Affari Esteri. Collabora inoltre con il Festival Assemblage di Ginevra, Svizzera. È presente nella programmazione dell'In2It international Dance Festival di Sunndalsora in Norvegia nel 2019 e 2022 e del premio e circuito MAS Danza in Spagna nel 2023. Da più di dieci anni porta avanti progetti di produzione e scambio con le compagnie DanceNOW! Di Miami (USA) e Budapest Dance Theatre (Ungheria).

Molti gli spettacoli di successo che la Compagnia Opus Ballet ha prodotto negli ultimi anni.

#### 2024

**"Sogno di una notte di mezza estate"** di Davide Bombana, con la collaborazione produttiva di Comune Di Verona – Estate Teatrale Veronese ETV e Centro Servizi Culturali Santa Chiara.

**"La Duse"** di Adriano Bolognino e Rosaria Di Maro, in coproduzione con Teatro Stabile del Veneto, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza e Teatro Ristori di Verona.

**"La luna sui nossi monti"** di Stefania Menestrina, vincitore del Premio Twain\_direzioniAltre 2024

#### 2023

**"Callas Callas Callas"** con le coreografie di Adriano Bolognino, Carlo Massari e Roberto Tedesco, in coproduzione con il Festival La Versiliana.

**"OTOTEMAN\_what if"** di Sofia Galvan e Stefania Menestrina, progetto vincitore della XIII edizione del Premio Internazionale Prospettiva Danza Teatro e realizzato in coproduzione con Festival Danza In Rete-Teatro Comunale Città di Vicenza

**"Coding dance"** di Leonardo Diana in coproduzione con Versiliadanza

**"Gea culpa"** di Aura Calarco, finalista Premio Twain\_direzioniAltre 2023 e sostenuto da Fondazione Horcynus Orca

#### 2022

**"White room"** di Adriano Bolognino, in collaborazione con il Centro Nazionale Virgilio Sieni;

**"La diversità che mi fece stupendo. Pasolini, l'irrealtà del quotidiano"** di Giovanni Leonarduzzi in coproduzione con Compagnia Bellanda.



COMPAGNIA  
OPUS BALLET  
ROSANNA BROCANELLO

**2021**

**"VENTIVENTI"** di Sara Sguotti in collaborazione con Centro nazionale di produzione Virgilio Sieni

**"RIGHT. La Sagra della Primavera"** di Carlo Massari in coproduzione con C&C Company e Teatro Stabile del Veneto, Oriente Occidente Dance Festival, Associazione Culturale Mosaico Danza/Interplay Festival (Progetto vincitore del Premio CollaborAction XL 2020 azione Network Anticorpi XL coordinata dall'Ass. Cantieri Danza supporto per la danza d'autore);

**"Il Labirinto. Il mito di Arianna e il Minotauro"** di Arianna Benedetti.

**2020**

**"Le quattro stagioni"** di Aurelie Mounier, sulla musica integrale di Antonio Vivaldi, in collaborazione con Arteven e Orchestra di Padova e del Veneto.

**2019**

**"Pinocchio"** di Patrizia de Bari e Tuccio Guicciardini, coproduzione con Compagnia Giardino Chiuso, Fabbrica Europa e Versiliadanza con il contributo del Maggio Musicale Fiorentino.

**"Dreamparade"** di Marina Giovannini in collaborazione con il Centro di Produzione Nazionale Virgilio Sieni.

**2016**

**"Bolero e Gaitè Parisienne"** di Loris Petrillo

**2014**

**"Otello"** di Arianna Benedetti in collaborazione con Teatro Comunale di Ferrara

**2014**

**"Belles de sommeil"**, regia e coreografia Philippe Talard in coproduzione con Les Théâtres de la Ville de Luxembourg Grand Théâtre / Théâtre des Capucins

**2012**

**"Il Lago dei Cigni"** di Loris Petrillo



AVVISO PUBBLICO per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito della rassegna: Estate Fiorentina 2025

Allegato 6 Modello 2. B Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". I soggetti concorrenti dovranno indicare le macrocategorie, categorie e voci di spesa, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 11 dell'avviso. Per le voci di entrata si veda art. 12 dell'avviso. Le voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovranno essere conformi con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata, fermo restando le variazioni di cui all'art. 18 dell'avviso.

| A) COSTI DIRETTI   |            | B) ENTRATE (indicare solo le voci di entrata di interesse)                |             |
|--|------------|---|-------------|
| A.1 Costi operativi (indicare voci di spesa)   |            | Contributi finanziari pubblici e/o privati                                | 3.000,00 €  |
| Locazione spazi  | 2.989,00 € | Contributo in natura (vedi nota 1)  |             |
| Personale tecnico, sicurezza e gestione eventi   | 420,00 €   | Risorse proprie   | 2.069,00 €  |
| Cachet artisti   | 7.520,00 € | Sponsorizzazione finanziaria  |             |
| Consulenza alla direzione artistica  | 1.250,00 € | Bigliettazione  | 200,00 €    |
| Consulenza alla progettazione e amministrazione  | 760,00 €   |   |             |
| Documentazione foto e video  | 300,00 €   |   |             |
| Stampa materiale promozionale  | 200,00 €   |   |             |
| Personale per gestione social media  | 380,00 €   |   |             |
| Progetto grafico   | 200,00 €   |   |             |
|  |            |   |             |
|  |            |   |             |
|  |            |   |             |
|  |            |   |             |
|  |            |   |             |
|  |            |   |             |
| Totale eventuali Contributi in Natura (servizi di facchinaggio, trasporto di cose e persone, guardaroba, supporto e service tecnico, disponibilità di sale o location) vedi nota 1   |            | Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria) VEDI NOTA 5 | 11.000,00 € |
| A.1 TOTALE 14.019,00 €   |            |   |             |
| A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (indicare voci di spesa)   |            |   |             |
| vitto compagnie ospiti   | 250,00 €   |   |             |
|  |            |   |             |
|  |            |   |             |
|  |            |   |             |
|  |            |   |             |
|  |            |   |             |
|  |            |   |             |
| A.2 TOTALE (vedi nota 2) 250,00 €  |            |   |             |
| TOTALE COSTI DIRETTI A € 14.269,00   |            |   |             |
| B) COSTI INDIRETTI   |            |   |             |
| inserire il totale dei costi indiretti   | € 2.000,00 |   |             |
| TOTALE COSTI INDIRETTI B (vedi nota 3) 2.000,00 €  |            |   |             |
| TOTALE COMPLESSIVO SPESE (A+B vedi nota 4) 16.269,00 €   |            | TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE( vedi nota 4)                                  | 16.269,00 € |
| <div>1. Si legga attentamente art. 11 comma 7 lett. b) dell'avviso. Tali contributi non potranno superare il 10% del costo totale del progetto.</div> <div>2. Il totale dei costi per ospitalità non potrà superare il 15% dei costi operativi A1.</div> <div>3. Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa.</div> <div>4. Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio</div> <div>5. Il contributo richiesto al Comune è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto e non dovrà superare l'80% della spesa complessiva prevista per l'intera attività</div> |            |   |             |
| VERIFICA PERCENTUALI   |            |   |             |
| % costi A.2 su costi A.1   | OK         |   |             |
| % costi indiretti B su costi diretti A   | OK         |   |             |
| % contributi in natura totale complessivo spese (A+B)  | OK         |   |             |
| Pareggio entrate /uscite EVENTUALI CONTRIBUTI IN NATURA  | VERO       |   |             |
| Pareggio entrate / uscite COSTO TOTALE PROGETTO  | VERO       |   |             |
| %contributo richiesto/costo totale   | VERO       |   |             |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <div>LEGENDA VERIFICA PERCENTUALI:<br/>OK - rispetto percentuali costi (vedi note 1, 2)<br/>SUPERIORE - non rispetto percentuale costi (vedi nota 1, 2)<br/>VERO - rispetto pareggio contributi in natura (vedi nota 1)<br/>FALSO - non rispetto pareggio contributi in natura (vedi nota 1)<br/>OK - rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3)<br/>SUPERIORE - non rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3)<br/>VERO - rispetto pareggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4)<br/>FALSO - non rispetto pareggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4)<br/>VERO - rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5)<br/>FALSO - non rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5)</div> |  |  |  |
|---|--|--|--|