

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Francesco Paiano
Denominazione ente proponente	Centro Studi Musica & Arte, Impresa Sociale
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

**Titolo del progetto**

**FLO.RE. Festival. La Verde Armonia, Musica e Natura.  
Edizione 2025: Arbore amica.**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

"FLORE Festival 2025 – Arbore Amica" è un festival musicale e interdisciplinare che intreccia musica da camera, arte, natura e sostenibilità. In programma concerti con artisti internazionali, mostre, talk, laboratori e percorsi guidati nei luoghi più suggestivi di Firenze. Un progetto diffuso, inclusivo e partecipato che valorizza il territorio, promuove il verde urbano e crea connessioni tra cultura, ambiente e comunità.

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

<p><b>1) Titolo del progetto</b></p> <p><b>“FLO.RE. FESTIVAL. LA VERDE ARMONIA, MUSICA E NATURA.”</b></p> <p><b>EDIZIONE 2025: ARBORE AMICA</b></p>	
<p>Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso</p>	<p><b>DATA DI INIZIO:</b> 25 giugno 2025</p> <p><b>DATE DEGLI EVENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>25/06 Concerto inaugurale:</b> <i>Armonia degli Elementi: Bosco, Acqua e Fantasia.</i> OPTER TRIO: Federico Lovato, violino; Guglielmo Pellarin, corno; Francesco Lovato, pianoforte.</li> <li>- <b>26/06 Guida all'Ascolto su rassegna “Oltre la Voce”</b> (abbreviata “OIV”).</li> <li>- <b>26/06 Concerto CiD:</b> <i>Mistiche Armonie</i> Ganesh del Vescovo, chitarra classica.</li> <li>- <b>27/06 Talk</b> su <u>Cultura e Natura</u>. Museo Novecento</li> <li>- <b>27/06 Concerto OIV</b> <i>Tuscae Voces – La potenza della polifonia</i> Ensemble vocale diretto da Elia Orlando.</li> <li>- <b>28/06 Guida all'Ascolto su rassegna “Concerti in Divenire”</b> (abbreviata “CiD”)</li> <li>- <b>28/06 Concerto CiD</b> <i>Selva Armonica.</i> ENSEMBLE ROSSIGNOLO: Marica Testi, traversiere; Martino Noferi, oboe barocco; Ottaviano Tenerani, clavicembalo.</li> <li>- <b>29/06 Note in Cammino, Attività collaterale</b></li> <li>- <b>29/06 Concerto CiD</b> <i>Sussurri tra le fronde</i> Quartetto d'archi FLORIA: Luisa Bellitto e Tommaso Vannucci, violini; Joerg Winkler viola; Patrizio Serino violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.</li> <li>- <b>30/06 Guida all'Ascolto su rassegna “Italia che Emerge”</b> (abbreviata IcE)</li> <li>- <b>30/06 Concerto IcE</b> <i>Arie di Foglia e di Luce.</i> Alberto Navarra al flauto, Matteo Fabi al violoncello.</li> </ul>

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>02/07 Concerto CiD <i>6x4=24 Integrale per pianoforte dei Preludi e Fuga di Shostakovich.</i></b> Al pianoforte: Maria Chiara Bellocchio, Muriel Chemin, Maria Perrotta, Pietro Rigacci, Roberto Russo, Massimo Somenzi</li> <li>- <b>03/07 Talk su <u>Foresta ed Ambiente</u>, Sala Dino Campana, Biblioteca delle Oblate</b></li> <li>- <b>04/07 Laboratorio Firenze Sostenibile, Attività Collaterale</b></li> <li>- <b>04/07 Concerto CiD “<i>Roma ‘600</i>”</b> Ensemble Bassifondi: Simone Vallerotonda, tiorba; Stefano Todarello, colascione; Gabriele Miracle, percussioni.</li> <li>- <b>05/07 Laboratorio in biblioteca per bambini e famiglie – Due Ludoteche Musicali per bambini 0-2 anni e per bambini di 3-5 anni con genitori. Biblioteca delle Oblate.</b></li> <li>- <b>05/07 Concerto CiD <i>Echi della Foresta: il violino tra Alberi e Natura.</i></b> Maurizio Sciarretta violino; Ortrun Gisèle Grahe, pianoforte.</li> <li>- <b>06/07 Concerto OIV <i>Rami di voce: melodie tra Natura e Teatro</i></b> Duo D'Ito, soprano e chitarra</li> <li>- <b>07/07 Concerto IcE <i>Armonie selvatiche, Trio Sheliak</i></b> Emanuele Brilli, violino; Matilde Michelozzi, violoncello; e Sergio Costa, pianoforte</li> <li>- <b>08/07 Talk su <u>Scene in Opera e Musica</u> Sala Dino Campana, Biblioteca delle Oblate</b></li> <li>- <b>09/07 Concerto CiD <i>Linfa Sonora: Preludio scordato della sera – una trilogia per Dino Campana</i></b> Alberto Bogni, violino; Alessandro Magini compositore ed elettronica</li> <li>- <b>10/07 Note in Cammino, Attività collaterale</b></li> <li>- <b>11/07 Concerto OIV <i>La Voce degli Alberi.</i></b> Giulia Peri, soprano; Gregorio Nardi, pianoforte</li> </ul>
--	---

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>12/07 Laboratorio in biblioteca</b> per bambini e famiglie: Incastri Sonori, laboratorio creativo per bambini di 6-11 anni. Biblioteca delle Oblate</li> <li>- <b>12/07 Concerto IcE <i>Nuovi Orizzonti sonori, Florence AccoQuartet</i></b> Alla fisarmonica: Anna Bodnar, Peter Kiss, Irene Squizzato, Giuseppe Di Nitto</li> <li>- <b>13/07 Concerto IcE <i>Virtuosismo in Fiore, Recital pianistico.</i></b> Angela Chen, pianoforte</li> <li>- <b>14/07 Concerto IcE <i>Trame sonore</i></b> Matteo Cimatti. Violino; Marco Gaggini, pianoforte</li> </ul> <p><b>DATA DI CONCLUSIONE:</b> 14 luglio 2025</p>
<p><b>Luogo/Luoghi</b></p>	<p>Palazzo Medici-Riccardi, cortile di Michelozzo. Museo Novecento. Palagio di Parte Guelfa, Sala Brunelleschi. Chiesa San Giovannino dei Cavalieri. Tepidarium del Roster Biblioteca delle Oblate: Sala ragazzi e Sala storica Dino Campana <b>Giardino dell'Orticoltura. Biblioteca luzi e Orticoltura ?</b></p>
<p><b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b></p> <p>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi</p>	
<p><b>FLORE Festival 2025 – Arbore Amica</b> è una manifestazione musicale e culturale diffusa che unisce musica da camera, arte visiva, natura e sostenibilità, ponendo al centro della riflessione artistica il profondo legame tra l'essere umano e il mondo arboreo. In programma dal 25 giugno al 14 luglio 2025, il festival coinvolgerà alcuni dei luoghi più iconici e suggestivi di Firenze, configurandosi come un'esperienza immersiva capace di dialogare con il pubblico attraverso concerti, mostre, talk, percorsi guidati, laboratori e attività educative.</p> <p>Il tema dell'edizione 2025 – <b>“Arbore Amica”</b> – esplora il simbolismo, l'ispirazione e il ruolo culturale degli alberi nella storia dell'arte e della musica. Dalle composizioni classiche dedicate ai paesaggi naturali</p>	

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

e alle foreste, alle opere contemporanee ispirate alla sostenibilità, il festival propone un viaggio musicale e interdisciplinare che affonda le radici nel repertorio e nello spirito ecologico della contemporaneità.

**Il programma artistico si articola in tre principali rassegne di concerti:**

- *Concerti in Divenire*: concerti serali con artisti di fama internazionale in dialogo con proiezioni, sculture, fotografie, elementi performativi e sensoriali.
- *L'Italia che Emerge*: vetrina di giovani interpreti italiani under 35 già affermati nel panorama nazionale.
- *Oltre la Voce*: rassegna dedicata alla vocalità, in omaggio alla grande tradizione musicale fiorentina e alle sue radici rinascimentali.

Oltre alla programmazione musicale, il FLORE Festival si distingue per la sua forte vocazione educativa, divulgativa e ambientale. Il cartellone prevede:

- **Guide all'Ascolto**, 3 appuntamenti a cura del musicologo e concertista Gregorio Nardi, incentrate sulla relazione tra Natura e Musica, con approfondimenti sui repertori e gli autori eseguiti, rivolte a un pubblico curioso e consapevole.
- **Open Talk**, 3 tavole rotonde interdisciplinari che affrontano temi d'attualità connessi all'ambiente, all'arte e alla sostenibilità. Tra i temi dell'edizione 2025: la riforestazione urbana con interventi della Vicesindaca Paola Galgani riguardo il piano “Iris- progettare la città verde”, il riutilizzo delle scenografie teatrali, il rapporto tra digitale e natura.
- **Laboratori Musicali**, 3 appuntamenti pensati per bambini e famiglie, curati dal Centro Studi Musica & Arte (attivo dal 1995). Le attività si svolgeranno nella Biblioteca delle Oblate e sono divise per fasce d'età (0-2; 3-5; 6-11). I laboratori includeranno metodologie inclusive, approcci creativi e musicoterapia.
- **Firenze Sostenibile**, laboratorio di riciclo creativo per trasformare materiali di scarto in strumenti musicali, unendo manualità, creatività e sensibilizzazione ecologica.
- **Note in Cammino: Firenze tra Arte e Musica**, 2 passeggiate urbane in piccoli gruppi alla scoperta di luoghi musicali storici e poco noti della città, come salotti privati, dimore d'artista e antiche botteghe. I percorsi, accompagnati da guide esperte, offriranno una nuova narrazione musicale del centro storico.

**La direzione artistica del Festival** è affidata a un comitato di profili eccellenti tra cui:

- Monica Cioci (pianista e musicologa)
- Stefania Di Blasio (fondatrice del festival e direttrice del CSMA)
- Gregorio Nardi (musicologo e concertista)
- Antonio Fanna e Simone Paiano (giovani manager della cultura formati presso l'Accademia Teatro alla Scala)

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Il **FLORE Festival nasce nel 2015** e, dopo un primo periodo a Chianciano Terme e un passaggio a Grosseto, si è stabilito a Firenze dal 2023. Ad oggi, ha coinvolto oltre **960 giovani musicisti, 200 artisti e maestri di fama internazionale**, e realizzato **176 concerti** in varie formazioni, dal duo all'ensemble barocco, dal pianoforte solo al quartetto d'archi. Tra gli ospiti delle edizioni passate: Andrea Oliva, Fabrizio Meloni, Paolo Taballione, Francesco Di Rosa, Patrizio Serino, Elisabeth Norberg-Schulz, Pier Narciso Masi.

L'edizione 2025 prevede 16 **concerti**, in location storiche e prestigiose come Palazzo Medici Riccardi, Museo Novecento, Chiesa di San Giovannino dei Cavalieri, Palagio di Parte Guelfa, il Tepidarium del Roster e spazi all'aperto. A questi si aggiungono mostre visive in collaborazione con LABA e Mus.e Firenze, con la partecipazione di artisti come Giuseppe Penone.

Infine, il festival si impegna in un'azione concreta verso il territorio: **sarà realizzata una raccolta fondi devoluta al Comune di Firenze per l'acquisto di alberi** da piantare nei quartieri cittadini, in collaborazione con vivai toscani e l'iniziativa “Dona un albero”. Un gesto simbolico e concreto per restituire alla città il verde che ispira la musica.

Il FLORE Festival 2025 è un progetto artistico e civile che propone un modello culturale basato su **bellezza, comunità e consapevolezza ecologica**, in sintonia con la visione dell'Estate Fiorentina.

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)**

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

**1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)**

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Il **FLORE Festival 2025 – Arbore Amica** propone un cartellone musicale di altissimo livello artistico e culturale, con la partecipazione di interpreti di consolidata fama internazionale, affiancati da giovani professionisti emergenti di eccezionale talento. Gli artisti sono selezionati in base alla qualità artistica, alla coerenza con il tema e alla capacità di instaurare un dialogo attivo con il pubblico.

**Concerto Inaugurale, dal titolo: “Armonia degli Elementi: Bosco, Acqua e Fantasia”**

- **OPTER TRIO** è composto da **Federico Lovato (pianoforte), Francesco Lovato (violino) e Guglielmo Pellarin (corno)**, tre musicisti di eccellenza attivi in importanti contesti internazionali. Il trio ha debuttato ufficialmente nel 2009. Da allora si è esibito in prestigiose stagioni e sale da concerto in Europa, Asia e Sud America, selezionato anche dal CIDIM per

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

progetti di valorizzazione della musica da camera italiana. Il repertorio, che affianca i capolavori di Brahms e Ligeti a nuove commissioni e trascrizioni sinfoniche, si distingue per coerenza, profondità e rigore interpretativo. L'ensemble si segnala per l'altissimo livello tecnico ed espressivo e per l'equilibrio tra tradizione e innovazione nella musica da camera.

**CONCERTI IN DIVENIRE**

- **Ganesh Del Vescovo**, compositore e chitarrista tra i più raffinati del panorama contemporaneo, proporrà un recital con musiche originali ispirate al mondo naturale. Le sue opere sono pubblicate da Berben e Ricordi e regolarmente eseguite a livello internazionale.
- L'**Ensemble Il Rossignolo**, tra i più autorevoli gruppi italiani nel campo della prassi esecutiva storica, sarà presente nella formazione composta da **Antonio Giovannini (contraltista)**, **Marica Testi (traversiere e flauto terzino)**, **Martino Noferi (oboe barocco e flauto dolce)**, **Antonio Aiello (violino barocco)**, **Ottaviano Tenerani (clavicembalo)**. L'ensemble è noto per la riscoperta di repertori rari, incisioni discografiche di riferimento e collaborazioni con istituzioni di prestigio.
- Il **Quartetto d'Archi Floria del Maggio Musicale Fiorentino** è composto da **Tommaso Vannucci (violino I)**, **Luisa Bellitto (violino II)**, **Jorg Winkler (viola)**, **Patrizio Serino (violoncello)**. I componenti vantano esperienze cameristiche di alto livello e collaborazioni con direttori internazionali.
- Il progetto sull'integrale dei *24 Preludi e Fughe di Dmitri Shostakovich*, proposto da sei pianisti di fama nel 50° anniversario della morte del grande compositore: **Maria Grazia Bellocchio**, **Muriel Chemin**, **Maria Perrotta**, **Pietro Rigacci**, **Roberto Russo**, **Massimo Somenzi**, rappresenta una sfida artistica di altissimo profilo, affidata a pianisti attivi su scala internazionale e con ampia esperienza didattica e concertistica.
- L'**Ensemble Bassifondi**, diretto da **Simone Vallerotonda**, è specializzato nel repertorio seicentesco italiano e iberico, con intensa attività discografica e concertistica in sedi prestigiose come Wigmore Hall, Concertgebouw e Philharmonie de Paris.
- Il violinista **Alberto Bogni**, figura di riferimento per il repertorio solistico e cameristico contemporaneo, sarà protagonista di un progetto per violino ed elettronica in collaborazione con **Alessandro Magini**, compositore e regista del live electronics, autore di una partitura ispirata alla dimensione naturale del suono e ai testi di Dino Campana.
- Il violinista **Maurizio Sciarretta**, interprete cameristico e docente di lunga esperienza, si esibirà in duo con la pianista tedesca **Gisèle Ortrun Grahe**, in un programma dedicato al simbolismo arboreo nella musica.

**L'ITALIA CHE EMERGE**



**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

- **Alberto Navarra**, flautista vincitore del **1° Premio al Concorso Internazionale Carl Nielsen 2022**, è attivo come solista con orchestre di primo piano, tra cui la Filarmonica della Scala, la Mahler Chamber Orchestra e l'Orchestra del Teatro La Fenice.
- **Matteo Fabi**, giovane violoncellista, si distingue per maturità interpretativa e raffinatezza sonora, con esperienze cameristiche in contesti internazionali.
- Il **Trio Sheliak**, composto da **Emanuele Brilli (violino)**, **Matilde Michelozzi (violoncello)**, **Sergio Costa (pianoforte)**, si è affermato in numerosi premi nazionali e si distingue per coesione e originalità espressiva.
- Il **Florence AccoQuartet**, formato da **Anna Bodnar**, **Peter Kiss**, **Irene Squizzato**, **Giuseppe De Nitto**, è una delle formazioni italiane più promettenti nella ricerca per fisarmoniche, attiva in progetti di contaminazione e musica contemporanea.
- **Angela Chen**, giovanissima pianista (classe seconda media), è già testimonial ufficiale della famosa ditta di pianoforti **Fazioli**, nota per le sue qualità musicali e per i premi ottenuti in concorsi internazionali.
- Il **Duo Cimatti-Gaggini**, con **Matteo Cimatti (violino)** e **Marco Gaggini (pianoforte)**, propone repertori rari e raffinati con forte coerenza estetica, riscuotendo successo in festival italiani ed europei.

**OLTRE LA VOCE**

- L'**ensemble vocale Tuscae Voces**, diretto da **Elia Orlando**, esplora la polifonia rinascimentale e la vocalità contemporanea con rigore interpretativo e progettualità tematica.
- Il **Duo D'Ito**, con **Sachika Ito (soprano)** e **Davide Sciacca (chitarra)**, propone programmi interculturali con grande cura timbrica, unendo repertori vocali e strumenti antichi.
- **Giulia Peri**, interprete attenta alla vocalità antica e barocca, si esibirà con **Gregorio Nardi**, pianista e musicologo di rilievo internazionale, per un dialogo tra musica, testo e memoria culturale.

Il festival è promosso dal **Centro Studi Musica & Arte**, realtà storica della formazione musicale a Firenze, con quasi trent'anni di attività, partner di enti pubblici e privati, e promotore di progetti che uniscono eccellenza, sostenibilità e inclusione.

Tutti gli artisti sono selezionati per la loro coerenza con il tema dell'edizione e per l'elevato livello tecnico e interpretativo. La proposta si distingue nel panorama cittadino per la qualità musicale, l'originalità dei programmi e il valore degli interpreti.

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)**

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Il **FLORE Festival 2025 – Arbore Amica** si distingue per la sua **originalità concettuale e progettuale** nel panorama musicale e culturale cittadino. A partire dal tema dell'edizione – il **rapporto tra musica e natura, con particolare riferimento al mondo arboreo** – il festival propone una visione nuova e interdisciplinare della musica da camera, non come semplice esecuzione concertistica, ma come **spazio di relazione tra suono, ambiente, arte e comunità**.

Tra gli elementi di maggiore innovazione:

- **Connessione tra musica, ecologia e arte contemporanea**, sviluppata attraverso concerti che dialogano con installazioni, opere visive e mostre tematiche. Il tema “Arbore Amica” non è solo un titolo, ma una chiave narrativa che attraversa l'intera programmazione, suggerendo una riflessione collettiva su sostenibilità, memoria naturale e paesaggio sonoro.
- **Programmi concertistici originali**, che affiancano capolavori del repertorio cameristico a rarità musicali, commissioni contemporanee (Prima esecuzione assoluta di un brano afferente all'Acqua, tema del festival 2026, del compositore Mario Pagotto) e brani legati simbolicamente o direttamente al mondo della natura. L'integrale dei *24 Preludi e Fughe di Shostakovich* in 6 concerti è un esempio di proposta rara e di grande impatto. Non solo brani classici ma che uniscono musica e tecnologia quali il concerto Bogni-Magini che uniscono il violino alla live electronics.
- **Luoghi inediti o poco valorizzati del centro storico**, come cortili, salotti privati, chioschi e biblioteche, che diventano **palcoscenici sonori temporanei** all'interno del progetto **“Note in Cammino: Firenze tra Arte e Musica”**. Questo ciclo di **passeggiate guidate e concerti itineranti** rappresenta un'innovativa modalità di promozione del patrimonio culturale materiale e immateriale, accessibile anche a chi non frequenta abitualmente le sale da concerto.
- **Attività formative e creative per tutte le fasce d'età**, dai laboratori musicali 0–6 anni alla formazione per adolescenti e adulti, inclusi percorsi di **riciclo creativo di strumenti musicali**, connessi al tema della sostenibilità e del riuso. Le attività sono ideate per coinvolgere nuovi pubblici e favorire l'accesso alla cultura attraverso esperienze attive.
- **Eventi ibridi e multidisciplinari**, come gli **Open Talk**, che uniscono musica, scienza, filosofia e cittadinanza attiva. Le tematiche affrontate (ecologia urbana, riciclo nel teatro, linguaggi artistici inclusivi) rendono il festival un osservatorio di pensiero oltre che una rassegna musicale.
- **Azione simbolica e concreta di restituzione alla città**, tramite la devoluzione di fondi per l'acquisto di alberi da piantare in collaborazione con il Comune e i vivai toscani. Un gesto che unisce cultura e ambiente, in coerenza con l'identità del festival.

Nel suo complesso, il FLORE Festival si configura come **progetto culturale integrato**, che innova nella forma (concerti performativi, luoghi insoliti, arte diffusa), nei contenuti (temi ambientali e sociali) e nelle pratiche (educazione musicale per tutti, inclusione, sostenibilità). Questa visione consente di

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

superare la dimensione tradizionale dell'evento musicale, trasformandolo in esperienza partecipata e trasformativa per la comunità.

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

Il progetto del **FLORE Festival 2025 – Arbore Amica** è articolato in modo chiaro, coerente e verificabile, con **obiettivi culturali, educativi e ambientali ben definiti**, un programma strutturato su più livelli e risultati attesi espressi sia in forma qualitativa che quantitativa.

**FINALITÀ GENERALI**

1. **Valorizzare la musica da camera** attraverso proposte artistiche di eccellenza, in grado di coinvolgere un pubblico trasversale e intergenerazionale e coerenti con il tema “Musica & Natura”.
2. **Promuovere il dialogo tra arte, natura e sostenibilità**, usando la musica come strumento di riflessione sul rapporto tra essere umano e ambiente, con riferimento specifico all'albero come simbolo di memoria e rinascita.
3. **Rendere accessibile la cultura** mediante attività didattiche, inclusive, partecipate e diffuse sul territorio, nei luoghi storici e nei quartieri meno centrali.
4. **Stimolare la consapevolezza ambientale attraverso l'arte**, integrando la musica con percorsi educativi sul rispetto della natura e il riuso creativo.
5. **Generare un impatto culturale e sociale concreto**, anche attraverso azioni simboliche e pratiche come la collaborazione con vivai per la donazione e piantumazione di nuovi alberi nel territorio fiorentino.

**CONTENUTI PROGETTUALI**

Il progetto si articola in:

- **16 concerti** in 3 rassegne tematiche (“Concerti in Divenire”, “L'Italia che emerge”, “Oltre la Voce”), con interpreti di fama e giovani talenti.
- **3 incontri di approfondimento** (“Guide all'ascolto”) a cura del Direttore artistico Gregorio Nardi grande esperto critico e conoscitore della storia della musica e del grande repertorio oltre che del territorio fiorentino, per sviluppare consapevolezza artistica nel pubblico.
- **3 Open Talk interdisciplinari**, che affrontano temi di attualità culturale e ambientale, coinvolgendo artisti, filosofi, scienziati e cittadini.

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

- **Laboratori musicali per famiglie e bambini** in biblioteche e spazi pubblici, divisi per fasce d'età (0-2, 3-5, 6-11).
- **2 Percorsi guidati “Note in Cammino”** alla scoperta di luoghi musicali insoliti del centro di Firenze.
- **Laboratorio di riciclo creativo** per sensibilizzare sul tema del riuso e della sostenibilità.
- **Azione di restituzione ambientale:** organizzazione di una raccolta fondi per la messa a dimora di nuovi alberi in collaborazione con il Comune di Firenze.

**RISULTATI ATTESI (MISURABILI)**

- **Pubblico previsto:** circa **3.500 spettatori** complessivi nei concerti e negli eventi collaterali.
- **Partecipanti ai laboratori didattici:** almeno **250 bambini e ragazzi**, con le rispettive famiglie.
- **Utenti coinvolti nei percorsi “Note in Cammino”:** circa **200 persone** su prenotazione.
- **Visualizzazioni e interazioni previste sui social media e piattaforme digitali:** oltre **35.000** interazioni durante il periodo del festival.
- **Alberi donati e piantumati:** minimo **30 nuovi esemplari** in aree urbane di Firenze.
- **Coinvolgimento di artisti:** oltre **40 interpreti** (tra affermati ed emergenti) e **più di 10** ensemble professionali.

**PUNTI DI FORZA NELLA GESTIONE**

- Proporre la musica e l'arte in tutte le sue espressioni per sensibilizzare il pubblico e le famiglie su temi culturali e di attualità fondamentali per il futuro della società.
- Promuovere iniziative educative per la formazione di nuovo pubblico.
- Una programmazione di grande valore artistico e culturale.
- Programmazione artistica e logistica definita con largo anticipo e con format replicabili.
- Team organizzativo con figure professionali esperte nella direzione artistica, nella progettazione culturale e nella comunicazione.
- Sistema di monitoraggio e valutazione previsto tramite **schede di feedback per il pubblico**, tracciamento degli accessi e dei dati social, e reportistica finale per misurare impatto e raggiungimento degli obiettivi.

**3. Localizzazione dell'evento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Il **FLORE Festival 2025 – Arbore Amica** si configura come una manifestazione **diffusa e radicata nel territorio urbano**, con una programmazione che valorizza **luoghi del centro storico meno battuti dal turismo di massa**, spazi inediti o normalmente non destinati alla musica, oltre ad attività collaterali pensate per il **decentramento culturale nei quartieri periferici**.

**LUOGHI NEL CENTRO STORICO MENO TURISTICI E A BASSA FRUIZIONE CULTURALE**

- **Tepidarium del Roster:** la bellissima serra in stile Liberty nel cuore del Giardino dell'Orticoltura nel Quartiere 5, quale luogo migliore per vivere il rapporto con la natura e il verde degli alberi.
- **Chiesa di San Giovannino dei Cavalieri (Via San Gallo):** prezioso gioiello barocco poco noto al grande pubblico, con eccellente acustica e forte identità storica.
- **Palagio di Parte Guelfa (Sala Brunelleschi):** sede di rilievo istituzionale, ma raramente utilizzata per concerti pubblici; il suo recupero a scopi culturali costituisce un valore aggiunto per la città.
- **Biblioteca delle Oblate:** coinvolta non solo come sede di laboratori e talk, ma anche per attività esperienziali sulla terrazza e negli spazi all'aperto, favorendo la partecipazione trasversale.
- **Museo Novecento:** il festival proporrà concerti, Talk, Guide all'ascolto e percorsi musicali dialogando con le collezioni, attivando un'interazione fra arte visiva e musica contemporanea.

**LUOGHI ALTERNATIVI E MENO FREQUENTATI PER EVENTI ALL'APERTO**

- **Cortili, chiostri e giardini urbani** selezionati per i percorsi “**Note in Cammino: Firenze tra Arte e Musica**”, che porteranno il pubblico alla scoperta di spazi storici normalmente non accessibili: luoghi della memoria musicale della città, ex dimore di artisti, giardini nascosti e ambienti dal forte valore evocativo.

**AZIONI DI DECENTRAMENTO CULTURALE FUORI DAL CENTRO STORICO**

- **Attività educative** realizzate in collaborazione con le biblioteche Luzi e Orticoltura e spazi pubblici nei quartieri di Campo di Marte e Rifredi.
- **Laboratori di riciclo creativo e percorsi musicali per adolescenti** pensati per favorire il protagonismo culturale nei contesti periferici.

**4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)**  
Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Il progetto è promosso dal **Centro Studi Musica & Arte (CSMA)**, ente culturale attivo a Firenze dal **1995**, con **trent'anni di esperienza** nella formazione musicale, nella produzione artistica e nell'organizzazione di rassegne e festival a livello locale, regionale e nazionale. [www.musicarte.it](http://www.musicarte.it)

Nel corso degli anni, il CSMA ha dimostrato una **consolidata capacità organizzativa**, gestendo:

- la progettazione e la realizzazione di **festival multidisciplinari** (tra cui tutte le edizioni del Festival IMOC, del Florence International Arts Expo, del FLORE Festival e del Florence Guitar Festival);
- **partnership con enti pubblici** (Comune di Firenze e altri comuni come Scandicci, Bagno a Ripoli, Sesto Fiorentino, Campi Bisenzio, Regione Toscana, Città Metropolitana, Fondazioni bancarie);
- **rapporti con artisti e operatori internazionali** nel settore della musica colta e multiculturale, dell'arte e dell'educazione;
- attività di **produzione, comunicazione, fundraising, logistica e rendicontazione** per eventi culturali complessi e articolati.

Il CSMA è inoltre **capofila di numerosi progetti di rete** in ambito educativo e artistico, in collaborazione con scuole, biblioteche, musei, associazioni, università e conservatori, sia sul territorio fiorentino, oltre che nazionale essendo **partner in numerosi progetti in quanto membro attivo dell'AIdSM** – Associazione Italiana delle Scuole di Musica.

-----

Il **FLORE Festival 2025** nasce come progetto interdisciplinare e cooperativo, e si avvale di una **struttura tecnico-organizzativa solida e professionalizzata**, che include:

- **Direzione generale e artistica**
- **Responsabili produzione, amministrazione e rendicontazione**
- **Coordinamento didattico e artistico per le attività educative**
- **Ufficio stampa e comunicazione**
- **Relazioni con il pubblico e con i partner**
- **Team di accoglienza, gestione ospitalità, logistica e supporto tecnico**

Inoltre, il festival si caratterizza per una **forte propensione alla collaborazione stabile e alla costruzione di reti**: l'edizione 2025 prevede la costituzione di convenzioni con altri soggetti qualificati, tra cui:

- **Associazione “Il Rossignolo”**, per la produzione barocca e la ricerca musicologica;
- **LABA – Libera Accademia di Belle Arti di Firenze**, per la cura delle mostre e dei contenuti visivi;



**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

- **AIdSM – Associazione Italiana delle Scuole di Musica**, rete di scuole di musica al quale il CSMA aderisce e collabora a molteplici eventi. Nello specifico l'AIdSM permetterà di potenziare e diffondere la comunicazione del festival a livello nazionale.
- **Associazione “Studi e Ricerca Gregorio Nardi”**, per la consulenza storico-musicologica e la direzione delle guide all'ascolto.

Questa struttura di partenariato garantisce:

- **un'elevata qualità artistica e scientifica dei contenuti**
- **una gestione condivisa e sostenibile** del progetto
- **competenze specialistiche diversificate e complementari**
- **una forte capacità di fare rete** sul territorio e a livello nazionale

**5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Il **FLORE Festival 2025 – Arbore Amica** è concepito per coinvolgere un pubblico ampio e diversificato, con proposte accessibili, trasversali e progettate per creare **una relazione attiva tra cittadini, arte e territorio**.

**ACCESSIBILITÀ E INCLUSIONE DEI PUBBLICI**

Il festival adotta una strategia mirata a **intercettare differenti fasce della popolazione**, con particolare attenzione a:

- **Giovani e famiglie**: tramite i **laboratori musicali per l'infanzia e l'adolescenza**, suddivisi per fasce d'età (0-2, 3-5, 6-11), realizzati in biblioteche e spazi pubblici accessibili. Le attività sono gratuite, collegate alla didattica informale e al gioco musicale.
- **Anziani**: attraverso concerti nel tardo pomeriggio e serali, talk e guide all'ascolto condotte in modo divulgativo, pensate per offrire stimoli cognitivi e opportunità di socializzazione.
- **Persone con disabilità**: il progetto prevede eventi in sedi prive di barriere architettoniche, supporti per la fruizione musicale alternativa (es. ascolto tattile o visuale nei laboratori), e accoglienza personalizzata in collaborazione con operatori qualificati, oltre che maggiormente accessibili grazie a sconti e riduzioni.
- **Comunità periferiche**: grazie al decentramento delle attività didattiche nei quartieri extra-centro (Campo di Marte, Rifredi), il festival favorisce l'accesso alla cultura in aree meno servite.
- **Pubblico non specialista**: i concerti e le attività sono progettati per essere **coinvolgenti anche per chi non ha una formazione musicale**, grazie all'interazione con le arti visive, alle

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

narrazioni e ai percorsi tematici che collegano musica e natura, oltre che la formazione del pubblico tramite le Guide all'Ascolto.

**STRUMENTI DI PROMOZIONE E COINVOLGIMENTO**

Il piano di comunicazione integra **strumenti digitali e tradizionali**, tra cui:

- Sito ufficiale aggiornato e accessibile;
- Campagne social media (Instagram, Facebook, YouTube) con contenuti audio-video, rubriche divulgative e interviste;
- Materiali cartacei distribuiti in città e nei quartieri;
- Collaborazioni con riviste culturali, radio e canali locali;
- Newsletter periodica e programma scaricabile online;
- Piattaforme di prenotazione digitale per eventi a numero chiuso.

Inoltre, è prevista la **creazione di contenuti multimediali post-evento** (podcast, videoracconti, testimonianze) per ampliare la fruizione anche a distanza e rendere il progetto accessibile nel tempo.

Il progetto mira a generare **partecipazione attiva e consapevole**, non solo nel momento della fruizione artistica ma anche attraverso **forme di co-creazione e scambio**: incontri con artisti, dialoghi interdisciplinari, percorsi guidati nei luoghi della musica.

L'identità visiva e narrativa del festival è curata per essere **immediatamente riconoscibile, accogliente e contemporanea**, stimolando il pubblico a sentirsi parte di una comunità culturale ampia e in ascolto.

**6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

La **sostenibilità ambientale** è uno dei **temi portanti** del FLORE Festival 2025 – fin dal titolo “**Arbore Amica**”, che mette al centro il legame tra l'essere umano e il mondo arboreo. Il progetto integra contenuti artistici e azioni concrete per sensibilizzare il pubblico a una **maggiore responsabilità ecologica**, con l'obiettivo di **rendere la cultura strumento di trasformazione ambientale e sociale**.

**AZIONI CONCRETE PREVISTE**

- **Azioni di Fundraising e Raccolte fondi** per l'acquisto e la piantumazione di **nuovi alberi nel territorio fiorentino**, in collaborazione con il Comune di Firenze e vivai della Toscana.



**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Un'azione simbolica e concreta per restituire alla città “verde vivo”, rendendo il pubblico partecipe del progetto ambientale.

- **Firenze Sostenibile:** ciclo di **laboratori di riciclo creativo** per trasformare materiali di scarto in strumenti musicali e oggetti sonori. I laboratori uniscono pratiche artistiche, educazione ambientale e cittadinanza attiva.
- **Open Talk** tematici su musica, ambiente e futuro, con focus su:
  - riforestazione urbana e impatto della musica sulla coscienza ecologica;
  - riuso e sostenibilità nella scenografia teatrale e nei materiali culturali;
  - arte e natura come linguaggi per la trasformazione sostenibile.
- **Programmi musicali selezionati** per la loro connessione esplicita con il mondo naturale, con brani e repertori che parlano di foreste, paesaggi, cicli vitali e ambienti sonori ispirati agli ecosistemi vegetali.
- **Coinvolgimento di artisti e curatori visivi** che esplorano il tema dell'albero e del rapporto uomo-natura, attraverso **installazioni e mostre** concepite come strumenti di riflessione ecologica.
- **Scelta di location a basso impatto ambientale**, facilmente raggiungibili con mezzi pubblici o a piedi, e promozione di una mobilità sostenibile.
- **Uso responsabile di materiali** per allestimenti e comunicazione, con una preferenza per supporti riutilizzabili, materiali riciclati e stampa ecologica.

Il FLORE Festival 2025 **non solo sensibilizza, ma coinvolge il pubblico in modo diretto**, rendendolo **agente attivo del cambiamento** attraverso piccoli gesti culturali e simbolici che si traducono in azioni reali per il bene dell'ambiente urbano e del paesaggio condiviso. La **centralità della natura come ispirazione artistica** si accompagna a una progettazione responsabile e coerente con i principi dell'ecologia culturale.

**7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)**

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

**Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A 6.250,00**

Il **FLORE Festival 2025 – Arbore Amica** presenta una **struttura di cofinanziamento solida e diversificata**, che coinvolge fondi propri, contributi da soggetti privati e partnership attive con enti pubblici e realtà del territorio.

Il progetto raggiunge un **cofinanziamento complessivo superiore al 50%** rispetto al costo totale dell'iniziativa, garantendo così **sostenibilità economica, autonomia progettuale e una solida capacità di attrarre risorse**. Nello specifico il contributo richiesto rappresenta **il 24,6% del costo complessivo con un grado di cofinanziamento pari al 75,4%**.

Le voci di cofinanziamento includono:

- **Risorse proprie del Centro Studi Musica & Arte**, derivanti da attività istituzionali, autofinanziamento e introiti da corsi e laboratori.
- **Contributi già richiesti o in corso di valutazione** da parte di enti pubblici e fondazioni private, tra cui:
  - **Ministero della Cultura**: Istanza di contributo per il **Primo Inserimento nel Piano Triennale del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV) 2025-2027**.
  - **Fondazioni bancarie**
  - **Regione Toscana**: partecipazione al **bando per il sostegno ai progetti di festival di spettacolo dal vivo 2025**.
  - **Città Metropolitana di Firenze**: partecipazione al **bando cultura 2025**.
  - **Bando cultura Publiacqua 2025**
- **Sponsorizzazioni in corso di definizione** nell'ambito anche del **Toscana Art Bonus** e con aziende sensibili alla cultura e alla sostenibilità ambientale, tra cui operatori nei settori agricoltura, energia, mobilità e turismo.
- A questi si aggiungono gli **introiti derivanti dalla bigliettazione** che comunque sarà contenuta con biglietti di circa 15 € a persona e scontistiche per giovani, anziani e disabili.

Tale modello di sostenibilità si basa su una **strategia pluriennale**, consolidata nel tempo, che prevede l'accesso a bandi pubblici, la fidelizzazione di partner e sponsor, e il rafforzamento della rete territoriale. Il FLORE Festival si conferma così come **progetto credibile, autosostenibile e capace di attivare economie culturali virtuose** sul territorio.



## **CENTRO STUDI MUSICA & ARTE, IMPRESA SOCIALE - ATTIVA DAL 1995**

**SEDE LEGALE ED OPERATIVA: Via Pietrapiana 32, 50121 Firenze**

**tel. (+39) 055 3860572.** [REDACTED]

**mail. [info@musicarte.it](mailto:info@musicarte.it) [centromusicarte@musicarte.it](mailto:centromusicarte@musicarte.it)**

**Pec: [centromusicarte@pec.it](mailto:centromusicarte@pec.it)**

**sito web: [www.musicarte.it](http://www.musicarte.it)**

**IL CENTRO STUDI MUSICA & ARTE (CSMA) È UN'ASSOCIAZIONE IMPRESA SOCIALE SENZA SCOPO DI LUCRO, È UN'AGENZIA FORMATIVA ACCREDITATA DALLA REGIONE TOSCANA E DAL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, SECONDO LA DIRETTIVA D.M. 170/2016, E CERTIFICATA SECONDO LE NORME ISO 9001:2015**

- È accreditato dal Ministero all'Istruzione per l'aggiornamento del personale scolastico con D.M. 170/2016 del MIM - Dipartimento per l'Istruzione e per il Piano delle Arti 2020.
- Realizza progetti finanziati dalla Regione Toscana e dal Fondo Sociale Europeo e dal Fondo di coesione in collaborazioni con enti partner e Università: tra cui progetto DIPAS, progetto Mosaico, progetto Digital Media Specialist, ed altri. Collabora da anni con partner da tutto il territorio regionale in ambito culturale e formativo.
- Realizza progetti educativi, concerti, corsi di formazione, Festival ed altri progetti speciali in sinergia con enti del territorio (pubblici e privati).
- Svolge corsi di strumento, corsi di alto perfezionamento, formazione musicale, musica d'insieme, coro e orchestra sia presso la propria sede e presso le sedi esterne in altri comuni.
- Collabora da anni con Comuni dell'Area Metropolitana di Firenze e della regionale Toscana ed ASL del territorio, realizzando progetti inclusivi di promozione culturale e laboratori di Musicoterapia. (Tuttinsieme e Centri di Salute mentale).
- È socio fondatore del *Forum Nazionale per l'Educazione Musicale*, che comprende associazioni che operano a livello nazionale, con cui svolge attività di ricerca e di sperimentazione nell'ambito della didattica della musica e della promozione di iniziative inclusive.
- Fa parte dell'AIdSM - *Associazione Italiana delle Scuole di Musica* - e dell'EMU - *European Music School Union* - con cui realizza progetti nazionali e Internazionali, come il Festival europeo delle Scuole di musica ogni 2 anni.
- A gennaio e poi a dicembre 2019, ed a febbraio 2020 ha realizzato il *Firenze International Arts Expo* in collaborazione con Associazioni e Istituzioni Coreane provenienti dalla Corea e da vari paesi europei. Ha ospitato e si sono esibiti cori, ensemble strumentali sia tradizionali coreani che di musica classica.
- Dal 2018 organizza il *Florence Guitar Festival*, festival internazionale autunnale interamente dedicato alla chitarra classica. Nel 2023 realizzato in collaborazione con il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, il Ministero del Turismo e il Fondo per la Coesione. L'edizione 2024 è stata realizzata in collaborazione e presso il MAD - Murate Art District - in collaborazione con Mus.E
- Dal 2015 organizza un festival internazionale estivo portando artisti di fama, amatori, ragazzi e giovani talenti ed appassionati da tutto il globo. Nel 2024 attiva un processo di rebranding e diventa FLO.RE. Festival (precedentemente IMOC Festival).

## SCOPI STATUTARI DEL CSMA

- a) contribuire alla formazione musicale, culturale e artistica in ogni fascia d'età dal livello base a quello professionale anche in collaborazione con Istituti ed Enti pubblici e privati;
- b) contribuire alla formazione professionale in ambito musicale, didattico, tecnologico, dell'arteterapia e della musicoterapia;
- c) contribuire a positivi scambi culturali, formativi e professionali anche in collaborazione con altri enti nazionali ed internazionali, pubblici e privati;
- d) organizzare seminari, corsi, stage, Festival e visite culturali allo scopo di promuovere la formazione artistica, l'aggiornamento professionale e lo sviluppo della ricerca e della sperimentazione;
- e) organizzare forme di spettacolo e concerti in ogni espressione artistica anche in collaborazione con Enti pubblici e privati;
- f) promuovere l'aggiornamento e la formazione professionale del personale scolastico di ogni ordine e grado sia pubblico che privato;
- g) dotarsi di un'organizzazione a carattere nazionale al fine di diffondere l'attività su tutto il territorio;
- h) produzione e coproduzione di spettacoli, la convenzione con compagnie, organizzazioni o gruppi italiani e stranieri, pubblici e privati;
- i) organizzazione di convegni, seminari, conferenze e corsi anche in collaborazione con Enti pubblici e privati;
- j) pubblicazione e distribuzione di materiali cartacei e multimediali;
- k) collaborazione con gli Enti locali (Comune, Regione, Provincia, loro consorzi) e con le Associazioni e le Istituzioni culturali, locali, nazionali, internazionali.

## ATTIVITÀ E PROGETTI

Accreditato dal 2006 dalla Regione Toscana, realizza progetti del Fondo Sociale Europeo in collaborazione con partner del territorio (Opera Network, Ensemble San Felice, Fondazione Franco Zeffirelli, Fondazione Fabbrica Europa, LABA - Libera Università di Arte - e altri soggetti sul territorio nazionale).

Dal 2020 è accreditato presso il Ministero anche per il sistema delle Arti e la promozione dei temi della creatività.

Ha realizzato corsi di formazione in collaborazione con l'Associazione Jaques-Dalcroze, con l'International Colourstrings fondata da Géza Szilvay (Finlandia) e la Colourstrings Kindergarten (regno Unito).

Ha collaborato con il Polo Scientifico dell'Università di Firenze nel progetto *OpenLab Musica e Scienza*. Realizza, dal 2012, anche un corso per **Tecnico del Suono (TePS - Tecnico delle Produzioni Sonore)** riconosciuto dalla Regione Toscana con rilascio di qualifica professionale di valore europeo. Molti ex allievi lavorano attualmente presso i maggiori Teatri, Studi di Registrazione, Radio, Televisioni e Service della Toscana.

Dal 2008 è stata attivata anche la **Scuola di Musicoterapia Dinamica**, sotto la direzione di Ferdinando Suvini, realizzando interventi educativi di musicoterapia in varie scuole pubbliche e in collaborazione con i Comuni. Realizza inoltre il corso di formazione triennale riconosciuto dalla

CONFIAM per Musicoterapeuti, in collaborazione anche con i maggiori college europei come il *College Science & Art*, il Campus *Lemmensinstituut* in Belgio diretto da Jos De Baker.

**Nell'ambito dello Spettacolo dal vivo** dal 2010 al 2019 ha organizzato la stagione dei concerti "**Fiori Musicali**" ospitando artisti di fama internazionale e giovani promettenti talenti. La rassegna era composta da recital e concerti cameristici con un unico obiettivo: avvicinare il grande pubblico all'ascolto della musica classica. Si è interrotta a causa del covid, ma il 2022 vede la sua riattivazione con i Concerti d'Autunno, i Concerti di Primavera e d'Estate presso la Chiesa Anglicana di Saint Mark's, il Museo Stibbert, la chiesa di San Michele a Castello, la sala Teatina del Centro Internazionale La Pira e altre location.

Dal 2015 realizza il Festival internazionale IMOC. Rebrandizzato in "**FLO.RE. Festival**", nel 2023 il festival si stabilisce a Firenze dove realizza 16 masterclass, 11 Concerti nella *Rassegna Giovani Interpreti* e 7 Concerti di Musica da Camera: Duo Davide Bandieri (1° clarinetto orchestra Losanna) e Alessandro Mercado (clarinetto e pianoforte), Duo Andrea Manco (1° flauto Orchestra alla Scala) e Marianna Tongiorgi (pianoforte), Duo Degas pianoforte a 4 mani Gala Chistiakova e Diego Benocci, Recital chitarristico di Ganesh Del Vescovo, Trio d'ance della Filarmonica La Toscanini, Recital pianistico di Pier Narciso Masi e Recital pianistico di Davide Ranaldi (Premio Venezia 2021).

Il **FLO.RE. Festival 2024**, tenutosi dal 24 giugno al 14 luglio, è stato articolato in tre rassegne concertistiche: *Concerti in Divenire* in cui si sono alternati grandi artisti del calibro di Andrea Manco, Fabrizio Meloni, Pier Narciso Masi, Leonora Armellini; *Italia che Emerge*, spazio privilegiato per giovani e pluripremiati artisti under 35 come Beniamino Iozzelli, il Trio Rinaldo; e *Oltre la Voce*, una rassegna interamente dedicata alla mille sfaccettature della vocalità, dall'opera alla liederistica con interpreti quali Andréas Macco. In contemporanea si sono svolte 16 masterclass di alto perfezionamento con Maestri d'eccezione quali Patrizio Serino, Maurizio Sciarretta, Andrea Manco e molti altri. Il Festival si è svolto in prestigiosi luoghi della città come Palazzo Medici Riccardi, il Museo Stibbert, il Salone Brunelleschi e il Museo Novecento e non solo. Come nelle precedenti annualità il Festival vanta patrocini dal Comune di Firenze, la Città Metropolitana, Comune di Scandicci e Sesto Fiorentino grazie anche ai molteplici laboratori per bambini e famiglie dei vari comuni svolti nelle biblioteche, dagli esperti operatori del CSMA. Infine, una novità del 2024 sono stati i Talk, momento di dibattito e approfondimento di temi caldi dell'attualità quali la tutela dell'ambiente, la discriminazione e l'inclusione nella splendida cornice della Biblioteca delle Oblate di Firenze

Dal 2018 realizza il **Florence Guitar Festival** (FGF) e il relativo Concorso internazionale intitolato al grande musicista Alvaro Company allievo di Andrés Segovia in collaborazione con il Comune di Firenze, l'Associazione Italiana delle Scuole di Musica, il Musicus Centus e il sostegno della Fondazione CRF; nel 2021 e 2022 ha ottenuto contributi anche dal Ministero della Cultura. Il FGF è l'unico festival chitarristico della città di Firenze e colma una mancanza nel panorama fiorentino le cui programmazioni delle istituzioni concertistiche non coinvolgono quasi mai la chitarra classica né solistica né in ensemble.

La rassegna *Guitars & Friends 2022* ha ospitato circa 100 ragazzi provenienti da Scuole medie a indirizzo musicale, Licei musicali e Scuole di Musica. Il *Concorso internazionale Alvaro Company* nel 2022 ha visto la partecipazione di 84 giovani strumentisti e compositori provenienti da 22 nazioni. La sesta edizione nel 2023 ha visto il finanziamento del Comune di Firenze e la collaborazione con il Conservatorio L. Cherubini che ha ospitato il festival nelle sue sedi. La rassegna "Guitars and Friends" ha dedicato invece uno spazio importante agli ensemble degli allievi delle Scuole medie a indirizzo musicale, dei Licei Musicali e delle Scuole di Musica. La rassegna riconferma il proprio successo, con

un numero di partecipazioni sempre crescente (200 giovani chitarristi) e con gruppi provenienti da tutta la Toscana.

Nel 2024 il FGF si è tenuto presso il MAD - Murate Art District - confermando la grande partecipazione di pubblico ai 4 giorni di Concerti, Incontri con il maestro, Concerti premio per i vincitori del Concorso internazionale Alvaro Company, alla Mostra di liuteria e alla rassegna dei gruppi scolastici Guitars and Friends.

Dal 2022 al 2025 realizza Concerti nell'ambito della **Festa della Toscana** con il contributo del **Consiglio Regionale della Toscana**. Nei concerti, finalizzati a sensibilizzare il pubblico sui temi della libertà e della discriminazione in particolare delle donne sono state eseguite musiche composte da compositrici donne dal Rinascimento europeo al Novecento e sono state lette poesie e testi di artiste Iraniane. Nel 2024 gli appuntamenti sono stati dedicati alla Musica al femminile contro le discriminazioni di genere presentando compositrici quasi dimenticate solo perché donne. Nel 2025 ha realizzato il 22 e 29 marzo due Conferenze-Concerto presso la Biblioteca delle Oblate dedicate ai geni Toscani: Maddalena Casulana, Marco Da Galliano, Castelnuovo-Tedesco e Luigi Dallapiccola.

Nel 2022 ha realizzato il progetto **PartecipArte** per la diffusione dell'arte e della cultura fra i bambini e le fasce più deboli del tessuto sociale in collaborazione con il Comune di Bagno a Ripoli, la Biblioteca di Bagno a Ripoli, la coop. Promopsi Spin-Off e con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. Nel 2023 nasce il progetto **MusicArte**, rifinanziato e ampliato nel 2024: concerti e laboratori per l'inclusione in collaborazione con 6 Biblioteche comunali di Firenze, Bagno a Ripoli, Sesto Fiorentino e Scandicci e con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. È un progetto inclusivo per valorizzare la lettura e la musica in bambini e adolescenti. Nel 2024 sono stati realizzati anche dei tutorial e un webinar sulle tecnologie musicali per avvicinare i giovani e anche i meno giovani alla musica tramite la gestione dell'audio digitale. Il progetto 2023 si è concluso con una giornata di studio dal titolo PROMUOVERE E SOSTENERE LO SVILUPPO: IL RUOLO DELL'ALFABETIZZAZIONE EMERGENTE E DELLE ESPERIENZE MUSICALI INCLUSIVE presso la Biblioteca delle Oblate in collaborazione e con il patrocinio dell'Università di Firenze. Nel 2024 la giornata conclusiva si è tenuta presso la Biblioteca Canova con la restituzione delle attività svolte e la realizzazione di laboratori pratici.

Il 25 novembre 2024, in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, il Centro Studi Musica & Arte (CSMA) ha coprodotto lo **spettacolo "Quadri di Donne"** al Teatro Cartiere Carrara di Firenze, insieme a Firenze&Danza. **Questo progetto multidisciplinare ha unito danza, musica dal vivo e recitazione per affrontare in modo provocatorio e profondo le tematiche del femminicidio, della violenza di genere e della violenza sulle donne.**

La rappresentazione ha visto la partecipazione straordinaria di Silvia Salemi e Lidia Vivoli, quest'ultima testimone diretta di violenza, la cui testimonianza dal vivo ha aggiunto un'importante dimensione di realtà e sensibilizzazione.

Parte del ricavato della serata è stato devoluto al Centro Antiviolenza Artemisia di Firenze, a sostegno delle sue attività di sensibilizzazione e supporto alle vittime. "Quadri di Donne" ha ricevuto il patrocinio della Regione Toscana e del Comune di Firenze, evidenziando l'impegno delle istituzioni locali nella lotta contro la violenza di genere.

Il Centro Studi Musica & Arte ha organizzato i **Concerti dell'Avvento 2024**, un ciclo di due eventi tenutisi il 20 e 21 dicembre con il patrocinio del Quartiere 1 e 3 del comune di Firenze,

rispettivamente presso la Chiesa di San Giovannino dei Cavalieri e la Chiesa di Badia a Ripoli. I concerti, realizzati con la partecipazione dell'Ensemble MusicArte, diretto dal M° Ladislau Petru Horvath, e del coro La Compagnia della Voce, guidato dal M° Bernardo Donati, hanno visto protagonisti giovani musicisti e cantori under 35, formati presso il CSMA.

I programmi musicali hanno offerto un repertorio che celebra il Natale e la spiritualità, alternando brani della tradizione a composizioni innovative. Entrambi i concerti si sono svolti in luoghi di grande prestigio storico e artistico, creando un'atmosfera suggestiva che ha reso le esibizioni un'esperienza intensa ed emozionante per il pubblico.

L'evento, a ingresso gratuito, ha confermato l'impegno del CSMA nella promozione della cultura musicale e nella valorizzazione delle giovani eccellenze, offrendo loro importanti occasioni di esibizione dal vivo in contesti significativi per la comunità.

Firenze, 13/04/2025

Centro Studi Musica & Arte  
Via Pietrapiana, 32  
50121 FIRENZE  
partita iva 04669690481  
*Indirizzo*

Allegato 6 Modello 2. B Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

[illegible]

1. Si legga attentamente art. 11 comma 7 lett. b) dell'avviso. Tali contributi non potranno superare il 10% del costo totale del progetto.
2. Il totale dei costi per ospitalità non potrà superare il 15% dei costi operativi A1.
3. Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa.
4. Le spese entranti e le uscite previste per l'organizzazione dell'evento devono essere in pareggio.
5. Il contributo richiesto al Comune è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto e non dovrà superare l'80% della spesa complessiva prevista per l'intera attività.

Centro Studi Musica Arte, Via Pietrapiana 32 - 50121 Firenze  
info@musicarte.it - tel 0553860572 - cell 388 3754871



<p>LEGENDA VERIFICA PERCENTUALI:</p> <p>OK - rispetto percentuali costi (vedi note 1, 2)</p> <p>SUPERIORE - non rispetto percentuale costi (vedi note 1, 2)</p> <p>VERO - rispetto pareggio contributi in natura (vedi nota 1)</p> <p>FALSO - non rispetto pareggio contributi in natura (vedi nota 1)</p> <p>OK - rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3)</p> <p>SUPERIORE - non rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3)</p> <p>VERO - rispetto pareggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4)</p> <p>FALSO - non rispetto pareggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4)</p> <p>VERO - rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5)</p> <p>FALSO - non rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5)</p>			
---	--	--	--